



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدم: هـ. ج. ويلز
ترجمة وإعداد:
د. أحمد خالد توفيق

الغرفة الحمراء

المؤلف

المجموعة التالية من القصص القصيرة ، هي
مجموعة منتقاة من القصص الخيالية للأديب الإنجليزي
العظيم (هربرت جورج ويلز) (*)

ومن الغريب أن شهرة الأعمال الخيالية لـ (ويلز)
تفوق بكثير شهرة أعماله الواقعية .. من منا لم يسمع
عن قصص (الرجل الخفى) أو (آلة الزمن) أو
(جزيرة د . مورو) ؟ .. ولعل هذا يرجع إلى أن
النوعية الأولى أكثر إمتاعاً وشعبية ..

على أن النقاد - ومنهم د . (لويس عوض) الذى
نقتبس هنا بعض عباراته - يقسمون أدب (ويلز) إلى
ثلاث مجموعات :

١ - الأساطير العلمية : على غرار ما ذكرناه ..

(*) (هـ . ج . ويلز) من الكتاب العالميين المعهودين الذين
اشتهروا بالحروف الأولى من أسمائهم ، ومنهم د . (هـ .
لورانس) ، و (ج . ب . شو) و (ر . ل . ستفنسون) و (ت .
م . إليوت) .

روايات طلبة الحب

سلسلة جديدة ، تقدم لك أروع ما توخى به الأدب
العالمى ، فى مختلف صوره ..
من الألغاز البوليسية إلى الرواية الرومانسية ..
من عالم المخامرات إلى آفاق الخيال ..
من الفروسية إلى دنيا الأساطير ..
ومن الشرق إلى الغرب ..
وإلى الحصار ..
والهك ..

د . نبيل فاروق

٢ - القصص الواقعية : مثل (كيبس) و (تونو بنجى) و (سيرة مستر بولى) ، وهذه المجموعة هي الأرقى والأكثر ثراءً فى محتواها الأدبى .

٣ - القصص الجدلية : مثل (مستر برتلنج) و (آن فيرونیکا) وكلها خالية من المحتوى الأدبى ، بل هي أقرب إلى مناقشات للآراء الاجتماعية تبرز فيها طبيعة المفكر المصلح أكثر من طبيعة الفنان ..

ولما كان ما سنقدمه اليوم يتدرج تحت المجموعة الأولى ، فإننا سنتجاهل عن عمد الحديث عن المجموعتين الأخريين ، وإن كنا نعد بتقديم أحد أعمال (ويلز) الواقعية قريباً إن شاء الله ..

توجد سمة عامة فى منهج أساطير (ويلز) العلمية .. وهي أنه يجتهد لتصور مستقبل البشرية إذا ما وضع العلم فى خدمة المجتمع ..

وفى قصة (آلة الزمن) يبدو متأثراً بشدة بمنهج (داروين) ونظرية النشوء والارتقاء .. وفى قصص أخرى يتصور مصلاً تحقق به الحيوانات فتتكلم وتفكر كالآدميين ، أو محلولاً يشربه الناس فتشف أجسادهم حتى تغدو خفية .. أو حرباً بين كوكبنا وغيره من الكواكب .

ولقد جرت العادة على أن يوضع (ويلز) مع الفرنسي (جول فيرن) فى سلة واحدة .. ويرى د . (لويس عوض) أن هذا تصف .. فكلا الرجلين يجعل العلم أداة الخيال ، لكن (فيرن) يكتفى بالمغامرة القصصية المثيرة .. أما (ويلز) فيعرض تأملاته وآراءه ويعيد بناء المجتمع ونقده .. وهو شديد الإيمان بالمنهج العلمى فى القياس .. ويصف أبطاله وأحداث القصة وصفاً بارداً شبيهاً بعالم يصف أحد الأحياء الدقيقة تحت عدسة المجهر ..

* * *

ولد (ويلز) فى ٢١ سبتمبر ١٨٦٦ فى (بروملى) بـ (كنت) .. أبوه (جوزيف ويلز) كان يملك ورشة صغيرة ، بينما أمه كانت خادمة قبل أن تتزوج .. وعمل (ويلز) الصغير فترة فى محل لبيع الصوف فى (وندسور) [وصف هذه الفترة فى قصته (كيبس)] .. ثم جاهد حتى تمكن من الدراسة فى الكلية الإمبراطورية للعلوم ، وتخرج فيها بامتياز .. ثم عمل مدرساً .. وتفرغ للكتابة عام ١٨٩٣ .. وكتب فى كل شيء تقريباً .. من نشأة وحيدات الخلية إلى مؤتمرات الصلح ، ومن ألعاب

الأطفال إلى قوتين الاقتصاد ... ويرى د . (نويس
عوض) أن الرجل كتب كثيراً جداً .. بل (ربما أكثر
مما ينبغي ..) وهذا حق ..

وبعد حياة حافلة ، توفي (ويلز) في ١٣ أغسطس
عام ١٩٤٦ في التاسعة والسبعين من عمره .. بعد أن
ترك طابعه الذي لا يمحي في عقول هذا الجيل ..

* * *

في المجموعة التالية نقدم لك - في كتيبين - عدداً
من القصص القصيرة الخيالية التي كتبها (ويلز) ..
ونلمس فيها تنوعاً غير عادي .. ونقابل وحوشاً لم
نتصور وجودها .. سترتجف أوصالنا حين ندخل الغرفة
الحمراء ، ونضحك مما يحدث لـ (هايكرافت) ..
وندهش لما نراه في بلد العميان ... سنقابل الكثير
من التنوع .. والفكاهة .. والسحر والمأساة .. والشعر
.. والقليل جداً من الرعب ..

إذن .. دعونا نبدأ الآن

* * *

الصفحة	قصص الكتاب
١١	(بولوك) ورجل (البوروه)
٣٦	جزيرة الـ (إبيورونيس)
٥١	الغرفة الحمراء
٦٢	حقيقة (هايكرافت)
٨٤	إمبراطورية النمل
١٠٨	في مرصد (آفيو)
١٢١	انتصارات دهاغ

* * *



(بولوك)

ورجل

(البوروه)

(بولوك) ورجل (البوروه)

تم اللقاء الأول بين (بولوك) ورجل (البوروه) في شبه جزيرة (تيرنر) .. في قرية مليئة بالمستقعات .. كان رجل (البوروه) منهما في طعن امرأة في قلبها (كأنه إيطالي من السوق) ، ثم حاول أن يطعن (بولوك) بدوره ..

لكن هذا الأخير تحاشى الطعنة التي كانت في طريقها لتمزق عضلة كتفه ، ورفع مسدسه نحو الرجل .. وأطلق الرصاص على يده ، فطار الخنجر في الهواء .. صوب مسدسه مرة أخرى ، لكنه أخطأ هدفه ... عندئذ وقف رجل (البوروه) على باب الكوخ يحدق في (بولوك) ... وأدرك الإنجليزي أنه وحيد .. وأنه مريض يرتجف لخطورة الموقف ..

لقد حدث كل شيء في وقت أقل من الوقت اللازم لقراءة هذه السطور ... وفي اللحظة التالية اختفى رجل (البوروه) تماما ..

لقد ماتت المرأة ... وسار (بولوك) مترنحا إلى مدخل الكوخ .. ينظر إلى الأكواخ التي تلتصق في ضوء الشمس الحارق ... وكان ستة من العمال الذين

جاءوا مع الحملة يقفون خارج أكواحهم ، ينتظرون فى
تساؤل عما عساه يكون مصدر هذه الطلقات ..

فى حذر خرج (بولوك) من الكوخ قاصدا النهر ..
ناظرا فوق كتفيه من حين لآخر .. لكن رجل (البوروه)
كان قد تلاشى ، وبغصبية اعتصر (بولوك) المسدس
فى قبضته ..

جاء أحد الرجال ليشير إلى الأشجار خلف الكوخ ،
حيث تلاشى رجل (البوروه) .. وشعر (بولوك) بأنه
كان أحق إلى حد مطلق .. والأدهى هنا أن عليه أن
يخبر (ووترهاوس) بما حدث .. (ووترهاوس)
المثالى المتحفظ الذى لن يأخذ الأمور ببساطة أبدا ..

تبأ لهذا الحظ السيئ الذى يلزم (بولوك) منذ جاء
إلى ساحل إفريقيا الغربى !.. لقد سئم هذه الحملة تماما
.. وفى مؤخرة رأسه ظل يتساءل فى ريبة عن المكان
الذى يربض فيه رجل (البوروه) ..

لم يكن ما رآه من مصرع المرأة ليصدمه .. فلقد
رأى الكثير من الوحشية فى الشهور الثلاثة الأخيرة ..
رأى نساء قتيلات ، وأكواخا محترقة ، وهياكل عظمية
جافة ، على طول الطريق من نهر (كيتام) إلى هنا ..
حتى أن حواسه تبهت تماما ..

مضى إلى الظل تحت أشجار البرتقال ، حيث كان
(ووترهاوس) مستلقيا ، شاعرا أنه تلميذ ذاهب إلى
مكتب ناظر المدرسة ليلقى عقابه ..

كان (ووترهاوس) .. نائما تحت تأثير دواء
(الكلوروداين) المنوم .. وجلس (بولوك) جواره ،
وأشعل غليونته منتظرا حتى يصحو ..

راح يتأمل الأسلحة التى جمعها (ووترهاوس) من
قبائل (المندى) ، والتى كان ينوى شحنها فى قارب
إلى (سوليم) ..

وصحا (ووترهاوس) وتثايب .. وتمطى معلنا أنه
يشعر بالانتعاش ، فجلب له (بولوك) بعض الشاي ..
وراح يحكى له ما حدث اليوم .. ولم يكن رذ فعل
(ووترهاوس) عنيفا كما توقع (بولوك) .. بل كان
مروعا !.. لم يكتف الرجل بالاستنكار .. بل راح يؤنب
(بولوك) .. بل ويهينه :

— أنت واحد من هؤلاء الحمقى — حطب جهنم —
الذين لا يعتبرون الزنوج بشرا .. لا يمكننى أن استمتع
بالمرض إلا وأراك قد تورطت فى عمل قذر .. للمرة
الثالثة فى شهر واحد أراك تقع فى مشاكل مع الوطنيين ..

لكنك في هذه المرة تستحق انتقاماً ..

(بوروه) ؟ من جديد ؟ إنهم ما زالوا يحملون لك

الضغائن منذ قمت بكتابة اسمك السخيف على صنمهم ..

وهم لا ينسون الإساءة أبداً كالشياطين .. أنت تجعلنى

أفجل من كونى متحضراً ..

لو أننى ورطت نفسى ثانية مع غيبى غريب مثلك ..

فسوف

- اهدأ يا (ووترهاوس) .. اهدأ ..

ثم حدق فى عين (ووترهاوس) .. وقال :

- مت بغيرك .. لقد سئمت كل هذا وأبغى الرحيل ..

عاد الهدوء إلى (ووترهاوس) .. فجلس .. وقال :

- حسن يا (بولوك) .. ليكن .. لا أريد عراقاً ،

لكننى أكره أن أرى خططى تتسبب بشيء كهذه ..

سأذهب معك إلى (سوليم) وأطمئن إلى أنك ركبت

السفينة سالماً .

- لست بحاجة لهذا .. أستطيع العودة وحدى ..

- لن تبعد كثيراً .. أنت لاتفهم (البوروه) ..

صاح (بولوك) فى مرارة :

- كيف كان لى أن أعرف أن المرأة تخص رجلاً

(البوروه) ؟!

- حسن .. لقد كانت كذلك .. ولم يعد باستطاعتك

إصلاح هذا .. حسن .. اذهب وحدك إذن ! .. أتمنى أن

أعرف ما هم فاعلون بك .. أنت لا تفهم أن قواعد

(البوروه) هى لهذا البلد بمثابة القانون .. الدين ..

الدستور .. الطب ... ومن حسن الحظ أن حاملينا هم

من قبيلة (المتديس) ..

وشرع يفكر .. وكانت أفكاره كلها شنيعة .. من ثم

تناول البندقية وغادر المكان وهو يرفف :

- لو كنت مكانك لما ابتعدت كثيراً .. سأذهب لأرى

ما أستطيع معرفته بصدد ما حدث .

وفى الخيمة بقى (بولوك) وحيداً يتأمل ، ويعيد

إشعال غليونه :

- لقد خلقت للحياة المتحضرة .. وكلما عدت إلى (القدن)

أو (باريس) أسرع كلما كان هذا أفضل لى ..

وفى ندم غمغم :

- ليتنى أصبت ذلك المتسول فى مقتل !

بعد هنية عاد (ووترهاوس) حاملاً أخباراً سيئة ..

يبدو أن رجل (البوروه) كان عضواً بارزاً في هذا المجتمع الوثني ... بل إنه كان من الأطباء السحرة ... وكانت القرية كلها مهتمة بمجرى الأحداث ... والجميع يعلم أنه مختف في الغابة ..

- واضح أنه ينتوى شيئاً ما ..

قالها (ووترهاوس) وعاد للصمت .. فسأله (بولوك) بالحاح :

- وماذا بوسعك أن تفعل ؟

ظل (ووترهاوس) محتفظاً بالغموض ، إلى أن فقد أعصابه وصاح :

- وكيف لي أن أعرف بحق الجحيم ؟.. لقد حاول أن يقتلك في الكوخ .. وفشل .. الآن أحسبه سيجرب شيئاً أكثر فعالية .. ولا أريد بهذا أن أدمر أعصابك ..

وفي المساء ، إذ جلسا جوار النار ، حاول (بولوك) ثانية أن ينتزع من (ووترهاوس) تصوره لما ينوى (البوروه) عمله .. فقال هذا :

- من يدري ؟.. إنهم أناس متقلبون واسعو الخيال ، ولديهم عديد من الحيل القذرة ..

وهنا التمع وهج .. وصوت انفجار دوى من قلب

الظلمة خلف الأكواخ .. وانطلقت رصاصة تصفر جوار رأس (بولوك) .. [على الأقل كان هذا الأسلوب مألوفاً] .. ووثب السود من حيث جلسوا حول النار ، وأطلق أحدهم النار صوب مصدر الطلقة ..

ودون أن يتحرك (ووترهاوس) صاح في (بولوك) :
- من الأفضل أن تعود إلى الكوخ ..

نهض (بولوك) ملوحاً بمسدسه .. فهو لا يخشى القتال بهذا الأسلوب .. لكن الرجل الذي يستعين بالظلام ، إنما يستعين بأفضل الدروع قاطبة ، ولهذا وجد (بولوك) أنه من الحكمة أن يلجأ إلى الكوخ .. ويختفي فيه .

وقضى الليل في محاولة عسيرة للنوم ، تقطعها أحلام مزعجة .. خاصة وجه رجل (البوروه) يرمقه في ظلال الكوخ .. وآلام في العظام ..

وفي ضوء الفجر الأبيض - بينما كانوا يعدون القوارب البدائية للرحيل - انطلق سهم ليستقر عند قدمي (بولوك) .. وكالعادة لم يستطع الرجال أن يجدوا راميهِ .

تلقائياً - بعد هذين الحادثين - بدأ الرجال يتجنبون (بولوك) ، وللمرة الأولى في حياته شعر (بولوك)

بالحاجة إلى أن يختلط بالزئوج ... لقد وجد نفسه في قارب .. بعيدا عن (ووترهاوس) .. جالسا وحيدا منبوذا في المقدمة ، والمشكلة الأسوأ كانت إقناع الرجال - الذين لم يحبوه قط - بأن يبقوا القارب في وسط النهر بعيدا عن كلتا الضفتين ..

إلا أنه استطاع أن يقطع (شكسبير) - الرجل الهجين من (فريتاون) - بأن يأتي ليجلس جواره ، ويحدثه عن (البوروه) ... وقد فعل هذا الأخير ذلك في تحرر وترهيب ..

القارب ينساب فوق المياه الفضية .. والأشجار المنحنية على الجانبين .. ونباتات البردى ..

أما (شكسبير) فراح يحكى باتجليزيتة المشوهة كيف يرمى (البوروه) بلغزاتهم .. وكيف يرسلون العفاريت والشياطين .. كيف عذبوا ونبحوا أبناء (إيجيبو) .. وكيف خطفوا تاجرا أبيض أساء إليهم .. وكيف بدت جثته حين وجدها الباحثون ..

راح (بولوك) يسمع في هلع هذه القصص ، وهو يلعن الإرساليات والحكومة البريطانية المترامية في إحكام نظامها على هذا القطاع المظلم من (سيراليون) .

* * *

في اليوم التالي وصلوا إلى (سوليم) ، حيث صار يوسعهم أن ينشقوا أنسام البحر ... لكن (بولوك) كان مضطرا إلى قضاء خمسة أيام هنا قبل أن يبحر إلى (فريتاون) ..

ولما كان (ووترهاوس) يشعر باطمئنان نسبي نحو صديقه هنا ، فقد تركه عائدا مع الرجال إلى (جيبما) ، وتعرف (بولوك) على تاجر أبيض - الوحيد الذي وجده في (سوليم) - هو يهودى برتغالى يدعى (بيريرا) .. وبحكم الضرورة صار (بولوك) صديقا حميما له .. برغم التجليزية البرتغالية الشنيعة .. ومرّ اليومان الأولان بلا مشاكل ..

إلا أنه في المساء تلقى (بولوك) النبأ الرهيب ، أن رجل (البوروه) موجود في (سوليم) الآن .. وكانت وسيلة إبلاغه بالنبأ ، هي قذيفة من الحديد مزقت لحم كتفه ، كانت المسافة طويلة ، واستهلكت القذيفة أكثر قوتها في الوصول إليه .. لكن الرسالة كانت واضحة بما يكفى ..

وقال له البرتغالى حين عرف بالأمر :

- (هادا) انتقام .. لقد أصابه الجنون حين عرف أنك

ستفادر البلاد . لن (يتدغل) أحد الوطنيين فى الامر ،
وعليك أن تصفى الامر بنفسك .. تم بعد (دالك) تجيء
مشكلة السحر الأسود . أنا لا أؤمن به .. (هرافات) .
لكنك - طبعا - ستظل قلقا من فكرة أن هناك رجلا أسود
يرقص حول النار فى ضوء القمر ، كل ليلة كى
يرسل اللعنات عليك ..

- الأسوأ هو أننى أرى وجهه فى كل أحلامى .
وجهه المقلوب حين نظر لى من فوق ذراعه وكشر عن
أنيابه . أعرف أن هذا حلم طويلة الوقت ، لكنى
لا أعرف كيف أصحو منه .

- آه ! (هدا هرافات) !.. يقول رجالى إن (البوروه)
قادرين على إرسال الثعابين .. هل رأيت ثعابين فى
(سوليمما) ؟

- رأيت واحدا هذا الصباح ، وقتلته .. كدت أدوس
عليه حينما صحت من النوم !

- آه !.. (هدا) صدفة !.. لكن يجب أن تكون حذرا ..
هل تشعر بالآلام فى (عضامك) ؟

- حتما .. ظننتها بسبب داء (الميازما) .

- آه !.. صدفة !.. منذ متى ؟

عندئذ فقط تذكر (بولوك) أن هذه الآلام بدأت فى
الليلة التى تلت معركة الكوخ ..
لكن (بيريرا) قال مطمئنا :
- فى رأى أنهم لا ييغون قنك . اعتقد أنهم يريدون
(إهافتك) بالثعابين والآلام (العضام) (هتى) تكره
الحياة .. وتتحرر .. بالطبع (هادا هرافات) . كلام فى
كلام .. فلا تفنى ..

* * *

بعد ظهر ذلك اليوم قتل (بولوك) ثعباتين فى
خيمته .. ولاحظ زيادة غير معقولة فى النمل الأحمر
بالمكان ..

وفى المساء راح يثرثر مع أحد رجال (المندى) .
الذى عرض عليه خنجرا صغيرا ، وراح يشرح له كيف
يضرب به العنق . حتى أن (بولوك) شعر برجفة ،
إلا أنه - لأسباب معينة - شكر الرجل ووعدته ببندقية
ذات ماسورتين مكافأة له ..

وفى كوخ (بيريرا) - حيث جلس الرجلان الأبيضان
يلعبان الورق - جاء (المندى) ، حاملا شيئا ما فى حقيبة
من القماش الوطنى غارقة فى الدماء ..

صاح (بولوك) فى لهفة :

- ليس هنا !

لكنه كان قد تأخر .. لأن الرجل المتحمس فتح
الحقيبة .. ورمى برأس رجل (البوروه) المقطوع
على المائدة ... تدحرج الرأس فوق أوراق اللعب
راسما خطأ داميا وراءه .. ثم سقط على الأرض وعيناه
ترمقان (بولوك) فى حدة ...!

وثب (بيريرا) فى فزع .. وراح يسيب ويلعن
بالبرتغالية .. فى حين وقف (المندى) ينتظر نصيبه
من الصفقة .. قائلا :

- (بُدكية) !

أى أنه يريد البندقية التى وعده (بولوك) بها إذا
قتل الرجل ..

ونظر (بولوك) إلى الرأس .. كان يحمل ذات
التعبير الذى كان فى أحلامه ..

استعاد (بيريرا) انجليزيتة أخيرا .. فقال :

- ألم تقتله بنفسك ؟

- لماذا ينبغي على ذلك ؟

- لكنه لن يستطيع أن (ينتزعه) الآن !

- ينتزع أى شيء ؟

- عليك أن ترسل لى أوراق لعب جديدة من (فريتاون) .

لقد تسخت هذه بالدماء .

- ينتزع أى شيء ؟!

- إنها (هرافة ، الدتوج يدغمون ، هادا هرافة) -

أنه لو سحرك (البوروه) فعليك أن ترغمه على
(انتزاع) السحر ، أو تقتله بنفسك ..

أطلق (بولوك) سبة من تحت شاربه ، وراح
يحملق فى الرأس .. كان يريق العينين غير محتمل ،
من ثم وجه ركلة إلى الشراء .. فتدحرج بضع ياردات
ثم عاد يستقر فى ذات الوضع المقلوب ، وعيناه تحدقان
فى (بولوك) ..!

- (هادا) قبيح .. قبيح جدا - قال البرتغالى - إنهم

يصنعون (هادى) الشقوق فى وجوههم بالسكين ..

- (بُدكية) !

قالها رجل (المندى) واضعا يده على كتف (بولوك) ..

فقال (بولوك) فى عصبية :

- لك بندقيتان لو أنك أخذت هذا الشيء المريع بعيدا

لكن الرجل رفض .. لم يكن يريد سوى بندقية واحدة

له لغرض عاجل .. فقدم له البرتغالى بندقية من عنده ،

ورجل الرجل وبقي (بولوك) يرمق هذا الشيء على الأرض .

ضحك (بيريرا) ضحكة عصبية وقال :

- غريب أن رأسه يفضل الوضع المقلوب .. لابد أن (منه) ثقل جدا . مثل (هادى) الدمى التى تعادل كلما (أرجعتها) ..

نهض (بولوك) وحمل الرأس متثاقلا قاصدا كوخه . كان ينوى أن يحفر قبراً ويدفنه فيه حالا ... وكان واثقا بأنه حمل الرأس من شعره .. لكن لابد أنه كان مخطنا .. لأنه حين نظر ليدته وجد أنه يحمل الرأس مقلوباً من رقبته ..!

دفنه قبل الغروب فى البقعة الشمالية من الكوخ ، حتى لا يضطر للمرور بالقبر فى الظلام حين يعود من عند (بيريرا) ، وقبل أن ينام كان عليه أن يقتل شعبتين آخرين ..

وفى الظلام صحا على صوت شيء يחדش فى الأرضية ..

جلس فى الفراش ساكناً . وتحسس ممدسه تحت الوسادة .. هو ذا صوت حشرجة .. نهض (بولوك) وأطلق رصاصة باتجاه الصوت ..

وفى اللحظة التالية رأى شيئاً معتماً يعبر الباب المغمور بزرقة باهتة ..
- كلب !

قالها (بولوك) وعاود الرقاد ..

فى الفجر صحا شاعراً بعدم الارتياح . ألم عظامه يزداد .. راح يرمق السقف بعض الوقت ، ثم - إذ تزايد الضوء - استطاع أن يرى ذلك الشيء المعتم الملقى على الأرض .. وثب إلى الأرض ليرى أكثر . وعندئذ وجد أنه يحدق فى رأس رجل (البوروه) ! .. لقد مزقه الكلب تمزيقاً وفكك به النمل ... لكنه ظل بالصدفة فى ذات الوضع المقلوب ، وتلك النظرة الشيطانية المقيتة فى عينيه ..

كان الرعب يغمره حين غادر الكوخ .. وفى ضوء الفجر المنعش .. وأمام منظر الخضرة التى تتراقص مع النسيم ؛ بدأ الذعر يفارقه تاركاً مكاناً للتفكير فى ذهنه المكدود ..

وحين حكى لـ (بيريرا) ما حدث .. قال له هذا باسمًا :

- ما كان ينبغي أن (تهيف هادا) الكلب !

طيلة اليومين التاليين - وحتى جاء المركب البخارى -
ظل (بولوك) يحاول الخلاص من الرأس يشتى
السبل ..

فى البداية ذهب إلى البحر ورماه هناك .. لكن هذا
- بمعجزة ما - نجا من الأسماك والتماسيح ، حيث رماه
المذ على الشاطئ ليجده رجل عربى مثقف .. حمله
كشئ طريف إلى (بيريرا) و (بولوك) عارضا بيعه
لهما ... لكن الرجل وجدهم مذعورين إلى حد لا يوصف ،
حتى أنه بدأ يشعر بالذعر هو الآخر ..

لهذا غادر المكان .. فما إن مر بكوخ (بولوك)
حتى رمى الرأس بداخله .. ليكتشفه (بولوك) فى
الصباح الباكر !

إلى هنا بدأ (بولوك) يدخل فى حالة جنون .. يجب
أن يحرق الشئ .. بنى محرقة صغيرة من خشب
الورد .. وكاد يبدأ حين سمع صفارة القارب البخارى
الذى يقل الناس من (مونروفيا) إلى (باتورست) ..
القارب الذى ينتظره ..

- حمدا لله !

قالها (بولوك) فى خلاص ، عالما معنى هذا

الصوت ... وببدا مرتجفة أشعل النار فى المحرقة ورمى
الرأس فيها ، ثم انصرف ليقرئ (بيريرا) الوداع ،
ويحزم حقائبه ..

وبعد الظهر راح يرمى شاطئ (سوليم) يصفر ..
ويصفر .. حأن السماء تطبق على الأرض فى الأفق ..
مقن عملق يزيل متاعبه وتكرياته الأليمة ... هو ذا
يفارق الأرض التى يخيم عليها شبح (البوروه) وسحر
(البوروه) .

صاح فى سعادة :

- وداعا يا (بوروه) ! وداعا . وليس إلى اللقاء !
جاء قبطان القارب ووقف جواره يرمى الماء ،
وتمنى له ليلة طيبة . ثم بصق على الأمواج فى
بساطة .. وقال :

- لقد وجدت تحفة جميلة على الشاطئ اليوم .. شيئا
لم أر أحدا يفعله فى هذه الأصقاع ..

- وما هو ؟

- رأس مجفف .. مدخن !

- ماذا ؟

- رأس .. رأس واحد من هؤلاء (البوروه) مزخرف

بعلامات السكاكين .. هيه ؟ .. ماذا دهاك ؟ .. ما كنت
لأحسبك عصبيا إلى هذا الحد .. يا لأخضرار وجهك ! ..
بحق السماء أنت بحار ردىء ..

رباه ! .. لكم تبدلت ملامحك .. حسن .. لقد وضعت
هذا الرأس مع بعض الثعابين فى الكحول فى (مرطبان)
بقمرتى ، حيث أحب أن أحفظ هذه الأطراف .. والعجيب
أنه يميل لاتخاذ وضع مقلوب .. ولأشتق إن لم يكن هذا
صدقا !

أطلق (بولوك) صرخة صامتة ، ودس أصابعه فى
شعره .. ولثانية خطر له أن يرمى بنفسه إلى الماء ..
ثم عاد إلى صوابه ..

صاح القبطان لى هلع :

- (جاك فيليبس) ! .. أبق هذا الرجل بعيدا عنى ! ..
لا تدن منى يا سيد ! .. ماذا دهاك ؟ .. أتراك مخبولا ؟ !
لم ير (بولوك) جدوى من الشرح .. لذا قال وهو
يمسك رأسه :

- أعترف أنني فقدت صوابى .. إنه ذلك الصداع
المفاجئ .. أرجو أن تغفر لى هذا ..

كان شاحبا يغمره العرق .. لم يرد أن يحسبه القبطان

مخبولا .. وأراد أن يستعيد ثقة هذا الأخير فراح يجيب
عن أسئلته .. ويتبادل معه حديثا شبيه طبيعى .. بل
وراح يسأله عن تجارة هذا الأخير فى الطرف والغرائب .
راح القبطان يصف له الرأس بالتفصيل .. وشعر
(بولوك) بأن القارب صار شفافا كالزجاج . يمكنه أن
يرى من خلاله ذلك الرأس يرمقه من قمرة القبطان ..
وهكذا قضى (بولوك) ساعات أسود من ساعاته فى
(سوليمما) .. الكوابيس تطارده فى كل ليلة فيصحو
متخشيا ، وشبح صرخة مريضة فى حلقه .

ترك الرأس فى (باثورست) ، حيث غرر القارب
متجها إلى (تينيريف) لكنه لم يترك كوابيسه ولا آلام
عظامه .. وفى (تينيريف) حاول أن ينسى .. شرب
كثيرا .. لعب الشطرنج .. بل وقرأ الكتب ، لكن الرأس
راح يطارده .. كان يعرف أن خياله صار خائنا له ..
ولم يعد ينتمى إليه ، لقد صار البحر الواسع ورفاق
السفر كستار يفصله عن العالم الحقيقى .. لكن رأس
رجل (البوروه) الشيطانى كان يمزق هذا الستار ..
كأشياء الوحيد الحقيقى فى هذا العالم .

وغارقا فى هذا الصراع المحموم مع خياله ؛ وصل
(بولوك) إلى (انجلترا) ..

قال (بولوك) وهو يرمى الوسادة :

- لا أحسب هذا سيعيننى كثيرا .. للأسف ..

كان الرأس يرمقه الآن مكشرا عن أنيابه ، والطبيب يقول :

- كل ما أنت فيه تخيلات .. لقد اتهارت أعصابك ..

ولسوف أقدم لك وصفة طبية تقوى جهازك العصبى وخاصة مخك .. كما أقترح أن تسترد عافيتك .. ابحث عن الهواء المنعش فى (اسكتلندا) .. (النرويج) أو (الألب) ..

* * *

حين غادر المستشفى حاول (بولوك) بأمانة أن ينفذ نصائح الطبيب .

كان هذا هو (نوفمبر) فحاول أن يلعب كرة القدم .. لكن اللعبة تحولت إلى ركل رأس مقلوب .. من ثم كان يركله فى هلع وبدون تركيز ... حتى حين حاول أن يلعب فى مركز حارس المرمى .. كان يرى الرأس قادمًا نحوه فيصرخ ويفر مذعورا ..

وبدا رفاقه يتحاشونه إزاء تصرفاته المثيرة للريبة .. كانت أوهامه تزداد تجسدا .. صار الرأس يثرثر معه .. بل صار له ملمس مادي واضح ..

وفى مرتين على الأقل تبادل الكلام مع الرأس أمام الناس ..

جاء ابن عمه ذات يوم فى (ديسمبر) ليراه .. ويتأمل وجهه الشاحب غائر العينين ... لكن (بولوك) لم يرقى القبعة التى يحملها ابن عمه سوى رأس مقطوع مقلوب يتأمله بإصرار ..

وجاءت النهاية فى صباح (الكريسماس) .

ظل محموما طيلة الليل .. والكوابيس تطارده .. وفى ضوء الفجر الشاحب البهيم جلس فى الفراش ، ورأى الرأس واقفا جوار فراشه فى وعاء برونزى كان هناك بالأمس ..

قال ورجفة الشك فى صوته :

- أعرف أن هذا وعاء برونزى ..

غادر الفراش ببطء .. يرتجف .. وسار إلى موضع الوعاء .. الآن سيجد أن خياله قد خدعه حتما .. وأخيرا - بعد قرون من التردد - تلمست أنامله خدى الرأس .. إنه حقيقى !!

سحب يده فى توتر .. هذه هى المرحلة الأخيرة إذن .. حتى حاسة اللمس قد خانتها واتضمت إلى عدوه ..



جزيرة اله (إيبورنيس)

شق طريقه إلى المائدة .. وتناول موسى من الدرج ،
وعاد ليجلس على الفراش . وفي المرأة رأى وجهه
شاحباً .. مفعماً بالمرارة اليائسة ..

راح يستعيد تفاصيل قصته في ذهنه . تفاصيل
حياته الائمة السابقة ..

كل شيء يعود إلى ذهنه في ضوء الفجر البارد ..
الكوخ . رجل (البوروه) .. والهلوسة ! .. بالتأكيد
هي هلوسة ! . للحظة تمسك بالأمل .. رفع عينيه ليجد
الرأس حيث هو يضحك ضحكته الشيطانية ! ..

تحسس عنقه ببطء باحثاً عن نبض شريان .. كان
الصباح بارداً ولمس نصل موسى على لحمه كالثلج .

٢٣ مايو ١٨٩٥

* * *

جزيرة الـ (إيبورنيس)

اتحنى الرجل ذو الوجه الملىء بالتدوب فوق المائدة ..
ونظر إلى الحزمة التى أحملها .. ثم سألنى .

- زهور أوركيد ؟

- قليل منها ..

- أى شيء جديد ؟ .. لا .. لا أحسب هذا .. لقد زرت
هذه الجزر منذ خمسة وعشرين عاما .. ولئن وجدت
أنت جديدا فيها فهو جديد تماما .. فأتا لم أترك الكثير
لنمن يأتون بعدى ..

- أنا لا أجمع الأشياء ..

قال الرجل وهو يحاول تقييمى بنظرة فاحصة :

- كنتُ شابًا آنفئذ .. يا لله ! .. لكم جبت العالم ! ..

قضيت عامين غرب (الأنديز) .. وسبعة فى (البرازيل) ..
وزرت (مدغشقر) ..

قلت له متوقعا أنه سيكذب على :

- لقد عرفت مستكشفين كثيرين . فمن كنت تجمع

له ؟

- (داوسون) .. تراك سمعت الاسم من قبل ؟

بدا الى الاسم مألوفاً بشكل ما .. ثم تذكرت (بوتشر داوسون) ..

- آه ! .. إذن فأتت الرجل الذى رفع قضية من أجل مرتب أربعة أعوام ، بعدما عاش وحيداً على جزيرة صحراوية !!

أتحتى الرجل بأنياب :

- أنا خادمك . لقد صنعت ثروة فى تلك الجزيرة دون مجهود يذكر ..

- كيف حدث هذا ؟ أنا لا أذكر القصة جيداً ..

- حسن . هل سمعت عن الـ (إيبورونيس) ؟

- كان (أندروز) يحكى لى قصة عن جنس جديد يعكف على لراسته .. تلك المخلوقات لها عظمة فخذ تقارب الياردة .. وحوش .. لا بد أنها كذلك ! ..

قال الرجل ذو الندبة :

- أنا أصدقك .. كانت وحوشاً بالفعل .. وما رخ (سندباد) إلا تنويعاً على قصتها .. ولكن متى وجدوا هذه العظام ؟

- منذ ثلاث أو أربع سنوات .. لماذا تسأل ؟

- لماذا ؟ .. لأننى وجدت هذه الوحوش .. كان ذلك

منذ عشرين عاماً . لم أستطع أن أمنع ذلك القارب اللعين من الضياع مع التيار ..

ثم صمت هنيهة .. وأردف :

- أراهن على أنه ذات المكان .. مستنقع على بعد تسعين ميلاً شمال (أنتاتا ناريفو) .. هل تعرفه ؟
- لا .. لكن يخيّل لى أن (أندروز) قال شيئاً عن مستنقع ..

- بالتأكيد هو .. على الساحل الشرقى .. وثمة شيء ما فى مائه يحول بين الجثث وبين التحلل ... هل وجدوا مزيداً من البيض ؟ لقد وجدت بيضاً يربو ارتفاعه على قدم ونصف . يدور المستنقع حول المنطقة .. ومياهه مالحة ... كم من أوقات قضيتها معه ! ..

لقد ذهبنا - أنا وشابان من الأهالى - فى زورق بدالى بحثاً عن عظام .. ووجدناها فى ذات المكان .. ياله من عمل خلاق ! .. تفضى الوقت تنقب فى الوحل بقضبان حديدية .. وكثيراً ما يتهشم البيض ... إننى أتساءل عن الفترة التى انقضت منذ كانت تلك (الإيبورونيس) تعيش (*) . لقد كان البيض طازجاً !

(*) لـ (هـ ج ويلز) : لم ير أى أوروبى طيور الـ (الإيبورونيس) باستثناء (ماكندرو) الذى رار (مدغشقر) عام ١٧٤٥ . وروايته مشكوك فيها .

صدقنى ! لقد سقطت واحدة من أحد الزوج فى أثناء
نقلها للقارب . وتهشمت .. الأحمق ! .. لكنها
كانت طازجة .. حتى رائحتها كانت طيبة . برغم أن
الأم قد ماتت منذ أربعمائة عام .. المهم .. استغرقنا
يوما كاملا لاستخراج هذا البيض سالما .. وكساتنا
الوحد تماما ، بعد هذا بفترة ذهبت لأرى البيض الذى
لديهم فى متحف التاريخ الطبيعى فى (لندن) ..
ووجدت أنه مهشم .. متشقق .. مع أجزاء كثيرة
مفقودة ... أما بيضى أنا فكان بحالة رائعة .. وشعرت
بالغيظ من الأخرق الذى تسبب فى كسر بيضة - بعد
ثلاث ساعات من العمل - لمجرد أن عقربا لدغه .. لقد
ضربته مرارا !

ومد الرجل يده إلى غليون من الخزف ، قربت منه
كيس التبغ الخاص بى ، فملأ الغليون منه وذهنه شارد .
ثم واصل الرد :

- حصلت على ثلاث بيضات أخرى ، طازجة تماما ..
وعدت إلى الخيمة لأعد بعض القهوة ، تاركا تابعى
الوثنيين على الشاطئ ، ولم يخطر لى قط أن الوغدين
سيحترشان بى .. لابد أن سم العقرب ، والركل الذى

أوسعته لأحدهما - الذى كسر البيضة - قد ضايقه ..
وكان ذا طبيعة نارية .. واستطاع أن يقطع الآخر ..
والآن أنكر أنني كنت جالسا أدخن وأغلى الماء ،
وأأمل المستنقع فى إعجاب .. إذ يتموج باللونين
الأزرق والأحمر القاتى .. ومن بعيد أرى الجبال ،
والسماء خلفها حمراء كغم فاغر ..

لم أعرف أن الكافرين قد قررا أن يرحلا ويتركاني ،
ليس معى سوى زاد ثلاثة أيام وخيمة قماشية . سمعت
جلبة خلفى .. فنظرت لأجد هما فى القارب وقد ابتعدا
عشرين ياردة عن الشاطئ ، فهمت ما يحدث على
الفور .. ولم يكن فى بندقيتى رصاص .. لكننى كنت
أملك مسدسا صغيرا فى جيبي .. فسحبته ..

قال الرجلان شيئا لى ... فصوبت الرصاص على
الرجل السليم لأنه كان يمسك المجداف ، وأطلقت
رصاصة أخطأته .. وسمعتهما يضحكان .. تماكنت
أعصابى وأعدت التصويب .. فلم يضحك هذه المرة ..
سقط فى الماء والمجداف معه ..

عدت أصرخ فى الآخر كى يعود .. لكنه أبى ...
صوبت المسدس نحوه وأطلقت رصاصة ، لكنه كان قد

ابتعد كثيرا . دعنى أصارحك بأتنى شعرت بحماقتى ..
ظننت أنادى حتى استحال صوتى صراخا ، ولم يعد
أمامى سوى أن أصبح فى الماء ، مجربا حظى مع سمك
القرش ..

فتحت مطواتى وأطبقت عليها بأسناتى ، وقفزت إلى
الماء لأجد أننى لم أعد أرى القارب .. لكنى اتجهت
إلى حيث ظننت أنه موجود ، على أمل أن الرجل لا
يضمن الملاحه ، وبالتالي سيبقى فى اتجاه واحد ، كانت
النجوم الان قد بدأت تلتمع عبر الأزرق العظيم .. لكننى
سبحت كالأبطال ..

الان ساد الظلام الكون ، وبدأت أرى كل أنواع
الأشياء المتألفة فى الماء . حتى أننى شعرت بدوار ،
وبدأت أعجز عن تمييز : هل أنا أسبح وكعبى لأسفل أم
رأسى .. من بعيد أرى القارب أسود كالخطيئة .. وأدنو
منه .. وأخيرا أتسلق القارب ببطء متوقعا أن يتحرك
الكافر ويهاجمتى .. لكنه لم يفعل ..

بعد وقت غير قصير ناديت به باسمه فى الظلام .. فلم
يجب . وكنت منهكا بحيث لم أستطع أن أمشى له ..
فجلست فى مكاتى ، وأعتقد أن النعاس غلبنى مرة أو

مرتين ... وحين جاء الفجر وجدته ميتا كمقبض الباب
ومحتفيا ... فى وسط القارب رأيت بيضاتى الثلاث
والبسكويت والقهوة . وتحت جثة الرجل قنينة كحول
ميثيلى .. ولم أجد مجدافا ، فجلست فى القارب على
أمل أن يجدنى أحدهم يوما ما .. وقلت لنفسى إن ثعبانا
أو عقربا أورد الرجل حتفه ..

كان الأفق خاليا من أية علامات تدل على الأرض ...
وحين علت الشمس السماء ، راحت تصب حرارتها فوق
يافوخى .. حتى شعرت بمضى يلقى ... وهنا وجدت
جريدة .. نسخة من جريدة (أرجوس) فرقدت على
ظهري وفردتها فوق رأسى .. يا لله ! ما أكثر فوائد
هذه الصحف ! .. أنا لم أقرأ صحيفة فى حياتى ، لكننى
قرأت هذه بالذات أكثر من عشرين مرة

ظللت ضائعا عشرة أيام .. شىء بسيط حين تحكيه ..
أليس كذلك ؟ .. وفى اليوم السادس مرت سفينة على
بعد نصف ميل منى .. وسمعت صوت موسيقا على
سطحها .. وقفت ولوحت وصرخت . وفى اليوم التالى
قمت بتقشير جزء من بيضة السمك (إبيورونيس) ..
وجربت مذاقها .. لم يكن رديئا .. له مذاق بيضة البط ..

بها - فى المح - خيوط من دم متخثر لم أعرف مغزاه
فى ذلك الوقت . المهم أن هذه البيضة كانت كافية لى
ثلاثة أيام مع البسكويت ..

قشرت البيضة الثانية فى اليوم الثامن .. وأثارت
هلعى ..

نعم ...!.. كانت تنمو ... لقد ظلت مدفونة فى الوحل
ثلاثمائة عام ، وبرغم ذلك لم يكن من الممكن أن تسمى
فهم ما تراه . كان هناك - ماذا تسمونه ؟ - أه ..!
الجنين برأسه الضخم ، وظهره المنحنى ، وقلبه
يخفق .. لقد فهمت ..!.. إبنى أقوم بتفريخ بيض أضخم
الطيور قطبة فى قارب بدالى وسط المحيط الهندى ...!
لو أن (دواسون) العجوز سمع هذه القصة ..!

المهم أننى التهمت البيضة بمحتواها .. كل جزء
منها ... أما البيضة الثالثة فقد رفعتها للنور مرارا ؛
محاو لا تبين ما يحدث بها .. لكن القشرة كانت سميقة
للافاية .. كان هذا حين وصلت إلى الجزيرة .. وصلتها
فجأة مع شروق الشمس ..

بعد معاناة من التجديف بيدي وصلت إليها . جزيرة
مساحتها أربعة أميال ، بها أشجار معدودة . وينبوع

وبحيرة مفتوحة ، تسبح بها أسماك الببغاء ... وضعت
البيضة فوق صخرة ، لتكون فى أمان من الكسر ..
ولتغمرها أشعة الشمس إن كانت لديها نية الفقس ...
ورحت أتفقد الجزيرة .. فوجدتها ممتلئة ككتاب مواعظ ..
لا شىء فيها يمت إلى جزيرة (روبنسون كروزو)
القاتلة .. وشعرت بأننى سأقضى ساما ..

لكننى سعيد الحظ .. إذ فى اليوم الأول هبت عاصفة
رعديّة ، وأغرقت السيول الجزيرة ليلا .. وكما تعلم لم
يحتج الأمر لجهد كبير كي أفقد القارب الذى جنت به ..
كان ذلك ليلا حين صاحوت على عواء الريح .. وجاءت
موجة عاتية لتأخذ القارب بعيدا عنى .. لكن البيضة
ظلت سالمة . لأنها كانت فى مكان مرتفع .. يا لله ..!
يالها من لينة !

عند الفجر هدأت العاصفة وأشرقت الشمس ..
وعندئذ فقت البيضة ..! نعم يا سيدى .. فقت وأنا
أخذها وسادة تحت رأسى .. سمعت قرعة واهتزازا ،
فرفعت رأسى لأرى الرأس البنى الصغير يرمقنى من
طرفها .. وراح يحاول الخروج من باقى البيضة ،
فصحت به مرحبا ..

كان ولدا لطيفا . فى حجم دجاجة صغيرة .. مغطى
بزغب دقيق ولن أقول ريشا . بصعوبة أصف لك مدى
سرورى بمجينة .. إنها لصحبة رائعة ، نظرتلى ثم رمش
بعينه كدجاجة وراح يفتش بمنقاره عن طعام ...
ناولته بعض سمك الببغاء . فراح يلتهمه ، ثم فتح
منقاره يطلب المزيد ..

كان طائرا مصليا فرخ الـ (إيبورونيس) هذا .
يتبعنى فى كل مكان ، ويقف جوارى إذ أصطاد فى
البحيرة ليشاركنى كل ما أظفر به .. وكان مرهف الحس
كذلك .

مع الوقت نما .. تكاد تراه وهو ينمو لحظة
بلحظة ... ولم أكن رجلا اجتماعيا ، لهذا ناسبتنى
طباعه الصموت الهادئة ... ومرت أعوام سعيدة علينا
فى هذه الجزيرة ، لم أكن أحمل هم العمل ، لأن مرتبى
يتراكم كل شهر عند (داوسون) .. فقط أزخرف
الجزيرة بالقواقع وأرقب الطائر يكبر .. يكبر ... لقد
صار له غرف . وريش أخضر على مؤخرته .. حتى
أننى بدأت أتساءل عما إذا كان لـ (داوسون) حق فى
الطائر أم لا .. لقد كنت خليقا بأن أجمع ثروة من عرضه

فقط لو غادرت الجزيرة ... وفى آناء العواصف كنت
أرقد جواره فى الكوخ الذى صنعته . وأحس له
الأكانيب ... باختصار .. لو كان هناك طباق للتدخين
لصارت هذه الجزيرة جنة حقيقية ..

الآن صار صديقى شامخا بارتفاع أربعة عشر قدما ..
له رأس كبير عريض . وعينان هنيئتان لامعتان
واسعتان تحيطهما جفون صفراء ... وكانت العينان فى
مقدمة الرأس كالإنسان ، لا على جانبيه ككل الطيور ...
وهنا بدأت الجنة تتبدل ..

كان حظى مع الأسماك شحيحا فى تلك الفترة ..
ووجدت أن الطائر يلاحقنى بالحاح وتأمل .. كنت
جائعا .. ولهذا حين نجحت أخيرا فى صيد سمكة ؛ إذا
باللعين يقتصبها .. وكانت الأعصاب متوترة فى ذلك
اليوم على الجانبين .. لذا ناولته لكمة فوق رأسه
ليرحل .. وعندئذ هاجمتنى أنا ! ..

وأشار إلى الندبة على وجهه وقال :

- لقد أصابنى بهذه .. ثم ركلنى كأنه حصان جر ..
نهضت لأجد أنه لم يفرغ بعد .. فغطيت وجهى بساعدى
وعزمت على الفرار .. لكنه لاحقنى بساقيه السريعتين ،

وراح يركلنى ركلات كمطرقة الحداد .. قررت إلى
البحيرة وغصت بها حتى عنقى ..

توقف على الشاطئ — كان يكره أن تبطل قدماه —
وراح يصدر زمجرة خشنة . ثم راح يذرع الشاطئ
جينة وذهابا . أعترف أنني شعرت بضالتي وأنا أرى
هذه الحفرية الحية تذرع الشاطئ جينة وذهابا . أنفى
وجسدى ينزقان وقد صرت كلنى عسيمة من الكدمات ..
بدا لى الموقف مؤسفا .. أنا الإنسان وريث الأجيال ..
أنا الذى فقسته وعلمته وأطعمته .. أى تكران للجميل
هذا ! ..

إلا أنني أملت أنه سيرى الأمور كما أراها فيما بعد ،
ولابد سيشعر بالندم . ربما لو قدمت له بعض الأسماك
فبأنه سيفعل الشيء المعقول .. احتجت زمنا كى أتعلم
مدى حقد وسواد قلب هذه الطيور المنقرضة ؟

لن أحكى لك عدد الحيل التى ابتكرتها لأسترد صداقة
هذا الطائر . بل جربت العنف ، رميت كرات من الفحم
عليه من مسافة مأمونة .. لكنه ابتلعها ... حاولت
تجويعه بالكف عن صيد السمك .. لكنه راح يلتقط
الديدان من المياه الضحلة جوار الشاطئ .. ولا داعى

أن أقول لك إنه أجبرنى على قضاء نصف حياتى فى
مياه البحيرة . والنصف الآخر فوق نخلة شامخة
لا يستطيع الوصول إليها .. حتى غدا الوضع غير
محتمل .. هل جربت فى حياتك النوم فوق نخلة ؟! أنه
مؤلم فضلا عن أنه مهين .. هذا الطائر اللعين يحكم
جزيرتى ، بينما أنا الإنسان الذى كرمه الله غير
مسموح لى بوضع قدمى على الأرض ... شرعت أسبه
وألغنه من فوق النخلة ، فاكتنى بأن فغر منقاره فى
وجهى ..

أخيرا كان من الضرورى أن أقله .. استعملت حيلة
من حيل أمريكا الجنوبية .. فقامت بربط كل حبال الصيد
عندى لتصنع حبلا طويلا طوله اثنتا عشرة ياردة أو
أكثر .. وربطت قطعتين من الفحم إلى طرفيه ...
وأخيرا رفعتة فوق رأسى وأدبرته عدة مرات ثم قذفته
عليه .. فالتف الحبل حول ساقيه ودار عدة مرات ..
وسقط الطائر أرضا .. فما إن هوى حتى هرعت لأحز
عنقه بعديتى ..

لا أحب أن أستعيد هذه الذكرى .. لقد كان غضبى
ملتهبا ، لكنى شعرت بأننى قاتل .. حين وقفت أرمق

دماءه تسيل فوق الرمال البيضاء .. وساقيه الجميلتين
ترتجفان بالسكرات الأخيرة ..
يا له من مشهد !..

لقد عادت الوحدة إلى عالمي كلغة .. وجلست أرمق
جثته وأرتجف وأذرف الدمع .. كم كان طائرا لطيفا
حين خرج من البيضة !. والان لو كنت قد اكتفيت
بجرحه .. لربما أمكنتى تمريره حتى يعود لصحته ،
ولفهم أفضل .. ليتنى أستطيع حفر هذه الصخور لألقنه .
لا أستطيع أكله لأننى شعرت بأنه كائن بشرى .. لهذا
وضعت فى البحيرة وتركت الأسماك الصغيرة تنظف
هيكله .. وبعد أيام جاء شاب فى يخت ليستكشف
جزيرتى ..

كان هذا هو الوقت المناسب تماما ، لأنى كنت قد
سمنت الوحدة .. وأزمنت إنهاء حياتى فى البحر ..
وحين عدت .. بعث العظام لتاجر يدعى (وينسلو) ..
وباعها هذا (هافرز) العجوز .. وهناك نسيها الرجل
حتى مات فأتارت الانتباه .. وسماها العلماء
(إيبورونيس) ماذا !؟

قلت له مكمل الاسم :

- (إيبورونيس فاستس) .. كان هناك طائر طويل
فخذه ياردة .. وكانوا يحبسونه الأكبر .. لهذا سموه
(إيبورونيس ماكسيماس) .. ثم ظهر طائر أكبر
فسموه (تيتان) .. ثم جاء طائر ... بعدها جاء
طائر أكبر هو (فاستيماس) (*)

ابتسم الرجل نو التذبة وقال :

- لكن هذا - مهما قلنا - هو شيء غريب فى حياة
إنسان .. ألا ترى ذلك معى !؟

رأس السنة - ١٨٩٤

* * *

(*) كلها تدريج لمغنى الضحامة فى اللاتينية

(فاكسيماس) (تيتان) (فاستس) (فاستيماس)



الغرفة الحمراء

الغرفة الحمراء

- أؤكد لك أن الأمر يحتاج لشبح قوى كي يخيفنى ..
قلتها .. ووقفت أمام الميران وكأسى فى يدى ..
- إنه اختيارك الخاص ..

قالها الرجل نو الذراع اليابسة وراح يرمقنى شزرا .
- لقد عشت ثمانية وعشرين عاما .. ولم أر فيها
شبحا ..

راحت العجوز تحقق فى التيران ، وقد اتسعت
عينها .. وقالت :

- حقا .. لكنك عشت ثمانية وعشرين عاما .. لم تر
فيها مثيلا لهذا البيت ، هناك الكثير مما يمكن أن تراه
حين يكون عمرك ثمانية وعشرين عاما ..
وأرجحت رأسها ببطء من جانب لآخر :
- الكثير مما تراه .. وتقدم عليه ..

شعرت أن العجوزين يحاولان بالحاح المبالغة فى أمر
الأحوال الروحية لمنزلهما .. فوضعت كأسى على
المنضدة ورحت أجوب الحجرة ، وأختلس نظرة للمرأة
فى نهاية الحجرة ..

- حسن .. لو أنني رأيت الليلة شيئا : فلسوف أزداد
حكمة ..

لقد جئت للمهمة بعقل متفتح ..

وهنا سمعت صوت عصا .. وخطوات ثقيلة في
الممر بالخارج . وأصدر الباب صريحا حين دخل
عجوز آخر .. أكثر انحناء وتجعدا ، وأكثر تقدما في
العمر من الأول .. كان يستند إلى عكاز ، وثمة سحابة
على عينيه .. بينما تقدلى شفته السفلى كاشفة عن
أسنان صفراء نخرة .

اتخذ طريقه إلى (شيزلونج) ، وجلس عليه دون
روية وراح يسعل .. لم تبد المرأة ما يدل على أنها
لاحظت قدومه .. وواصلت التحديق في النار ..

قال الرجل الأول حين توقف السعال :

- قلت إن هذا اختيارك الخاص ..

- هو كذلك .

هنا لاحظ الرجل الثاني وجودي للمرة الأولى .. فمال
برأسه جانبا ليراني أفضل .. نظرت لعينيه الصغيرتين
اللامعتين ، الملتهبتين للحظة .. على حين عاد الرجل
الأول يقول له :

- ألا تشرب ؟

وأزاح تحوه زجاجة البيرة .. فصب هذا لنفسه كوبا
بيد مرتجفة أسقطت كثيرا فوق المائدة .. ثمّة ظل
عملاق له على الحائط إذ ينحني ويصب ويشرب ...
يجب أن أعترف بأنني لم أتوقع وجود هؤلاء الحراس
الغريبين .. ثمّة شيء في ذهني يجد في الشيوخة
نوعا من فقدان الأدمية .. إن الصفات البشرية تتساقط
من الشيوخ يوما بعد يوم دون أن يشعروا .. هؤلاء
الحراس الثلاثة يشعروتنى بعدم الارتياح بصمتهم ..
واتحناء ظهورهم .. واتعدام مودتهم تجاهي وتجاه
بعضهم البعض ..

قلت لهم :

- لو أنكم أريتموني تلك الغرفة المسكونة : فلسوف
أستريح ..

نظر لي العجوز ذو السحابة على عينيه لحظة
واحدة .. لكن أحدا لم يجبني بشيء ..

أعدت الكلام بصوت أعلى :

- لو أريتموني الحجرة المسكونة فلسوف أريحكم من
عناء تسليتي ..

قال الرجل الأول وهو ينظر لقدمي :

- ثمّة شمعة على مصراع الباب . لكن إذا كنت ستدخل
الغرفة الحمراء الليلة

[تدخلت العجوز قائلة : هذه الليلة دون غيرها من ليال !]

- فيجب أن تذهب وحدك .

- حسن .. وأى طريق أسلك ؟

- تمشى عبر هذا العمر حتى تبلغ بابا .. ثم درجا حلزونيا . ثم بابا آخر .. ادخله .. ولسوف تجد الغرفة على يسارك ..

قال الرجل ذو السحابة على عينيه :

- هل حقاً أنت ذاهب ؟

[قالت العجوز : هذه الليلة دون غيرها من ليال !]
قلت له :

- هذا ما جئت لأجله ..

واتجهت إلى الباب .. وإذا فعلت هذا دار الرجل ذو السحابة حول المنضدة ليندو من النار أكثر .. وحول النار التفوا يرمقوننى بعيونهم الغابرة .. ومن جديد قال أولهم :

- إنه اختيارك الخاص ..

تركت الباب مواربا حتى أضأت الشمعة ، ثم مشيت عبر العمر البارد الذى يردد أصداً خطواتى ..

لا بد هنا من الاعتراف بأن نفسى تأثرت ، برغم

محاولتى للاحتفاظ بمنطقى .. تأثرت بهؤلاء الشيوخ الثلاثة الذين تركت لهم (اليدى) صاحبة القلعة أملاكها . تأثرت بالآثاث العتيق .. وغرفة الحارس التى تجمعوا فيها ..

كان كل هذا يمت لعهد سحيق .. عهد كانت فيه الساحرات والتعاويذ أمورا قابلة للتصديق .. وكانت الأشباح حقاً لا مرأى فيه ... حتى بدا لى الحراس الشيوخ كأنهم أطياف متلاشية تسكن هذا العالم، لكنها لا تشارك فيه ..

كان العمر مغبرا .. وراح لهب شمعتى يتأرجح ، والظلال على الحائط تهتز .. ورأيت ظلاً يصعد السلم نحوى ، وآخر يطير من فوقى ليندوب فى الظلام ..

توقفت لحظة أصرخ المسمع ، ثم - وقد استرحت للصمت المطبق - فتحت الباب أمامى .. ووقفت فى الردهة ..

كان ضياء القمر القادم من شباك ضخم على الممشى يغلف كل شيء بضوئه القضى .. وكل شيء فى موضعه ، كأنما المكان مهجور بالأمس ، لامن ثمانية عشر شهراً ..

كانت هناك شموع .. والغبار الذى تراكم على السجادة ، أو على البلاط ، لم يكن مرئياً فى ضوء

القمر ، لأنه قد تم توزيعه بالتساوى ... كدت أخطو ..
ثم تجمدت ..

بدا لى أن هناك من يقف عند ركن الحائط ، وكأنما
ينتظرنى ليقطع عنى الطريق .. فتحصست الغدارة فى
جيبى وتقدمت .. لأجد تمثالا لنسر وفتاة من البرونز
يلتصق فى ضوء القمر ..

اعاد لى هذا الحادث جراتى . فلم أعبا كثيرا بتمثال
من (البورسلين) اهتز رأسه قليلا عندما مررت به ..
حركت شمعتى لأرى جوائب مدخل الغرفة الحمراء ..
لابد أنهم وجدوا سلقى ها هنا .. أصابنى توجس مفاجئ
حين تذكرت هذا .. فتحت باب الغرفة فى تردد .. بينما
أدير وجهى لأرمق الصمت الشاحب خارجها ..

دخلت .. وأوصدت الباب ورائى ، وأدبرت المفتاح فى
القفل .. ثم وقفت حاملا الشمعة أرمق مسرح سهرتى ..
الغرفة الحمراء العظمى فى قلعة (لوريان) .. حيث
مات الدوق الشاب ..

أو .. بالأحرى - حيث بدأ موته .. لأنه فتح الباب ..
وتدحرج فوق الدرجات التى ارتقيتها من فورى ..
وكانت تلك نهاية سهرته .. نهاية محاولته المجيدة
لقهر تقاليد المكان الشبحية ... غير عالم أنه سيخدم
الإيمان بالخرافات إلى أقصى حد ممكن .

ثمة قصص أكثر قدما حول هذه الغرفة ..
مثل الزوجة الجبابة التى حاول زوجها أن يداعبها ،
والنهاية المأساوية التى تلت محاولته إفزاعها ..
رحت أرمق الغرفة بجوائبها المظلمة ، ومضاجعها ..
وأدركت جيدا كيف ولدت الأساطير من هذه الظلمة .
لقد كانت شمعتى قبسا واهيا من نور فى هذا
الديجور الممتد .. عاجزا عن الوصول إلى الركن البعيد ..
تاركا محيطا من الغموض والتساؤلات وراء جزيرة
الضوء هذه ...

أزمعت أن أتفحص المكان فورا . وأستبعد الخيالات
قبل أن تتمكن منى . ورحت أزرع المكان - بعد ما
أوصدت الباب بإحكام .. متفقدًا كل قطعة أثاث ..
ومزيجا كل ستارة لأرى ما وراءها ..

بل إننى تأكدت من أن النوافذ موصدة .. وانحنيت
لأتأمل سواد المدفأة من الداخل .. وضربت على كل
الألواح الخشبية لأتيقن من ألا فتحات سرية هناك .

كانت هناك مرأتان ، على جانبى كل واحدة شمعتان ..
وعلى المنضدة كانت هناك شموع أكثر ..

أضأت كل هذه ... وكانت الأخشاب معدة فى المدفأة ..
وهى عناية غير متوقعة من حارس البيت .. أشعلتها

لأننى شعورى بالتعريية ، ثم أدت ظهري لها لأعيد
تأمل الحجرة ..

جذبت منضدة و (شيزلونج) ووضعتهما أمامى كنوع
من المتاريس . وعلى هذه المنضدة وضعت غدارتى ..
لقد أفادنى تفقدى الحجرة .. إلا أن الركن المظلم
القصي من المكان .. بذلك الصمت التام والسكون المخيم
عليه ! لم يزل يثير خيالاتى ..

لم أجد الراحة فى صوت قرقة التيران بالمدفأة ..
وذلك الظل عند طرف المضجع بالذات له تلك
الخاصية التى لا يمكن التعبير عنها .. خاصية الحضور ..
الإيحاء الغامض بشيء حى ، الذى يولد بسهولة فى
الظلام والوحدة ..

فى النهاية - لأطمئن نفسى - حملت الشمعة فى يدى ،
وسرت إلى هناك لأتأكد من عدم وجود شيء ملموس ..
الآن أنا فى حالة لا بأس بها من التوتر العصبى ، برغم
أنه لا يوجد سبب كاف لذلك .. إلا أن مخى صاف تمامًا
وقادر على التفكير .. قلت لنفسى دون تحفظ إنه لن
يحدث شيء خارق للطبيعة .. ورحلت أغنى بعض
الأحان لتزجية الوقت ..

نكن الصدى لم يكن ساراً على الإطلاق . ولنفس
السبب تخليت عن مناقشة بينى وبين نفسى عن
استحالة وجود الأضباع ..

كان التونان الأسود والاحمر يسيطران على الغرفة
وضايقنى هذا لأنها - مع كل تلك الشموع - ظلت
مظلمة تقريباً ..

وهنا تذكرت تلك الشموع التى رايتها فى العمر .
ففتحت الباب وخرجت من الغرفة .. وفى ضوء القمر
عدت بعشر شموع ..

وبدأت أوزعها فى أرجاء الحجرة فى أوعية صينية
صغيرة كانت موجودة فى الغرفة بكثرة . بعض الشموع
وضعتها على الأرض . وبعضها على النافذة . حتى
- فى النهاية - لم يعد هناك موضع فى الغرفة إلا وقد
سقط عليه ضوء ساطع ..

وخطر لى أنه لو جاء الشبح فعلى أن أنذره حتى
لا يتعثر فى إحدى هذه الشموع ..

ثمة شيء مبهم ومطمئن للغاية فى هذه الشموع .
إلا أن توقعى للسهرة الطويلة ظل جاثماً فوقى .

كان ذلك عند منتصف الليل : حين انطفأت شمعة
المضجع فجاءه . وزحف الظل الأسود إلى مكانه عندها

لم أرها تنطقني . فقط أدركت راسي لأجد الظلام
هناك . كنت ترفع عينيك لترى غريبا لم تتوقع وجوده
جوارك ..

صحت عاليا :

- بحق الله !.. يا لها من نسمة قوية !

ومتناول الثقاب من فوق المنضدة . مشيت عبر
الغرفة متراخيا لأعيد إشعال الشمعة ..

لم يشتعل العود الأول . واشتعل الثاني . وفجأة
شعرت ان شيئا يومض على الحائط أمامي . فنظرت
لأجد الشمعتين على المنضدة الصغيرة جوار المدفأة وقد
انطفأتا

وثبتت على قدمي هاتفا :

- عجيب ! تراتي فعلت ذلك شارد الذهن ؟!

وتراجعت إلى الوراء وأعدت إشعال واحدة . فبينما
أفعل ذلك إذا بشمعة على جانب المرآة تتألق ثم
تخبو . وعلى الفور لحقت بها الشمعة التي على الجانب
الأخر .

لا خط هنالك . لقد خبا النيران القليل قد انصرفت
ما بين اصبع وإبهام . تاركا القليل لا يدخن ولا يحمر .
فقط أسود ..

وهنا تلاشت الشمعة عند قدم الفراش .. وخطا الظل
خطوة أخرى نحوي !

- هذا لن يصلح !..

عندئذ تلاشت الشمعة فوق التسريحة .

صحت بصوت مبحوح :

- ماذا هنالك ؟

وهنا خبت الشمعة فوق خزائن الثياب . وتلتها
أخرى . تلك التي أعدت إشعالها عند المضجع ..

- اهدأ بالآ .. هذه الشموع هامة لي ..

قلت ذلك بصوت نصف هستيري ، وأنا أضرب رأس
العود بعلمة الثقاب .. ويداي ترتجفان .. فما إن أشعلت
شمعة التسريحة حتى خبت شمعتان في طرف النافذة
القصي .

أشعلت شمعتي المرآة وشمعة الأرض بعود الثقاب
ذاته .. وللحظة خيل إلى أنني هزمت الانطفاء .

ولكن - فجأة - خبت أربعة أضواء في أركان مختلفة
من الحجرة .. فأشعلت عود ثقاب آخر في لهفة .

وهنا شعرت بأن يدا خفية قد مرت على شمعتين فوق
المنضدة ، أطلقت صرخة رعب وشرعت أعيد إشعالهما .

ثمة طريقة أفضل . وضعت الثقاب على المنضدة .
وامسكت بحامل شموع هكذا أتلافى ببطء اشتعال الثقاب .
لكن الانطفاء استمر وراحت الأشباح تلاحقني ..
وتكسب أرضاً جديدة في كل مرة الظلال
بدائي المشهد كغمامة تمر أمام النجوم فجأة يبدو
نورها وفجأة يختفي ..

الآن أشعر بالهلع من فكرة الظلام القادم . وقد فقدت
كل قدرة على التماسك ..

أجري من شمعة لأخرى في صراع معدوم الجدوى ..
أصبت بكدمة في فخذي من اصطدامي بالمنضدة ..
سقطت واستقطت غطاء المائدة في سقطتي

انطفأت الشمعة التي أحملها من أثر حركتي السريعة .
ثم انطفأت آخر شمعتين في الغرفة
لكن الغرفة لم تظلم تماماً ثمة ضوء أحمر آت من
موضع ما .. المدفأة !

بالتأكيد . ما زال بوسعي أن أشعل الشمعة من
المدفأة ..

ذهب إلى المدفأة حيث اللمع يترقص بين كتل
الفحم وهنا تلاشى اللمع دون إبطاء .. وشعرت

بالظنمة تطبق على كاتفلاق جفنين والتفت حولي في
عناق محكم مطبقة على بصري مهشمة آخر بقايا
الفعل في رأسي ..

سقطت السمعة من يدي مددت ذراعي أصامي
محولاً - بلا جدوى - أن أبعد هذا السواد عنى رفعت
صوتي صرخت بكل قواي مرة مرتين ثلاثاً
ذكر أنني فكرت وقتها في الرذيلة التي يفمره صوء
القمر حنيت رأسي وركضت إلى الباب عارفاً على
الفرار دون إبطاء ..

لكني نسيت موقع الباب واصطدمت بركن الفراش
تراحت مترنحاً . أتلفت اصطدمت بقطعة أثاث
أذكر بشمك ضبابي ركض في الظلام صراعى
المحموم صراخى الوحشى ضربة قوية على
جبهتي . وشعور مريع بالسقوط دام قرون محاولتي
المجنونة لأقف على قدمي من جديد ..
بعد هذا لا أذكر شيئاً ..

* * *

فتحت عيني في ضوء النهار رأسي ملفوف
بالضمادات . بينما الرجل ذو الذراع المتيبس يرمق

وجهي . نظرت حولي لأتذكر ما حدث .. لكنني لم
أستطع ذلك ..

نظرت إلى ركن الحجرة فرايت العجوز . تصب بعض
قطرات الدواء من قارورة زرقاء صغيرة .. سألتها :
- أين أنا ؟ إني أتذكركم . لكنني لا أتذكر من أنتم ..
حكوا لي كل شيء :

- وجدناك عند الفجر والدم يكسو شفتيك وجبهتك
بدات استرجع ذاكرتي ببطء وعاء العجوز يقول :
- تراك أمنت الآن أن الغرفة مسكونة ؟
- نعم .. الغرفة مسكونة

- ورايت ذلك بينما نحن من عشناها طينة حياتنا
لم نره قط لانا لم نحصر قط قل لي هل هو
(الإيرل) العجوز الذي

- لا .. ليس هو .
قالت العجوز والكأس بيدها :
- قمت لك إنها تلك الكونتيسة البسة التي احدها
زو
قلت أنا .

- ليس هي . لا يوجد سمح (إيرل) ولا (كونتيسة)

في الغرفة الحمراء لا شبح هناك على الإطلاق
لكن ما هو أسوأ .. أسوأ بكثير ...
- إذن ؟

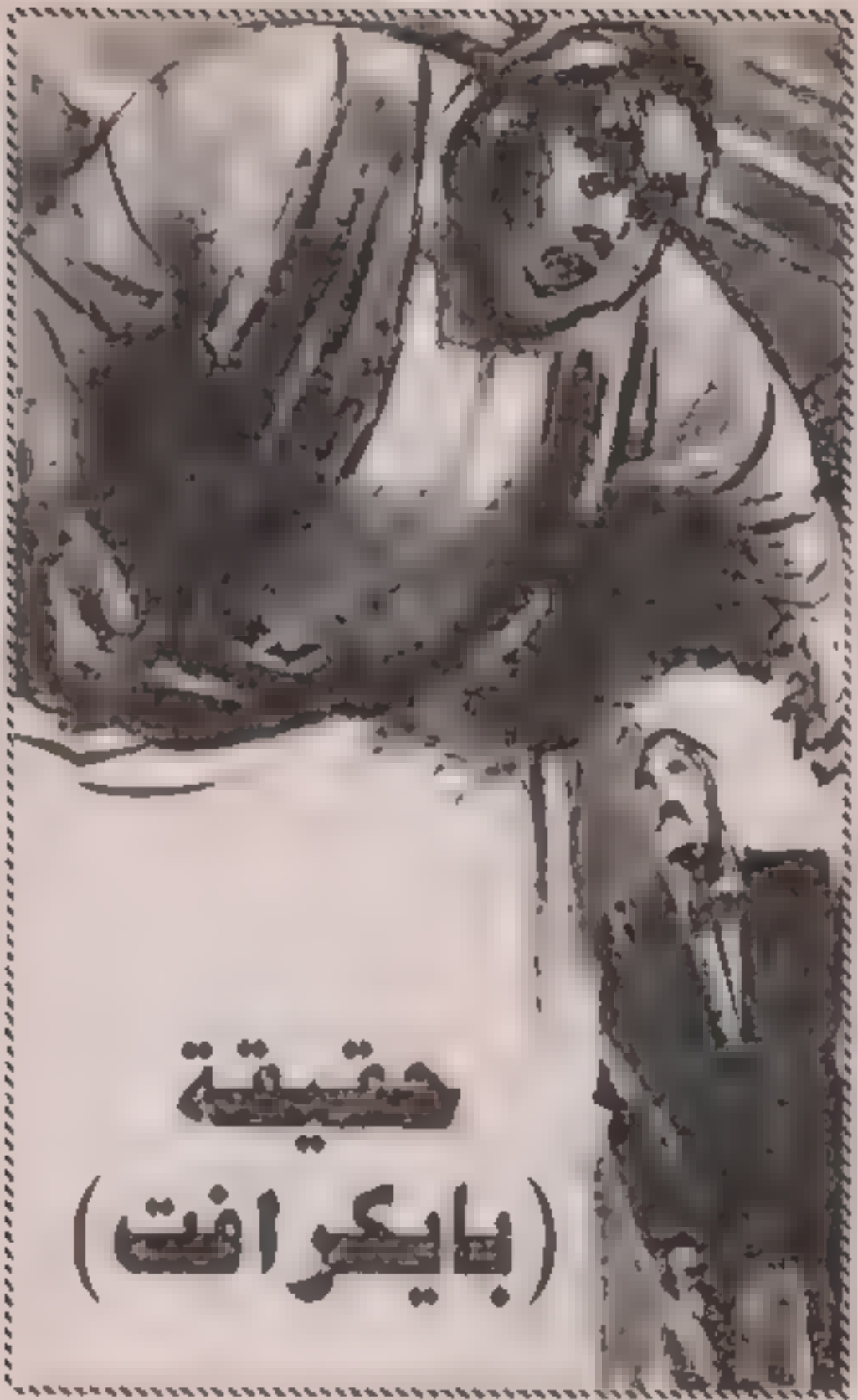
- إنه أسوأ الأشياء التي تسكن البشر الفاتين الا
وهو الخوف !!
الخوف الذي لا ضوء له ولا صوت ولا يخضع
للعقل .. الخوف ! ..

- أي يصد ويعمي ويسحق لقد تبغني عبر العمر
وحديثه في الغرفة وعدت لي لصمت . وتحسست
يدي ضماداتي ..

عندما قال الرجل توقف في لطر بعد ما تنهد .
- نعم عرفت انه كذلك قوة الظلام انه يحول
هناك بدا

وتشعر به حتى في ضوء النهار وحتى في صباح
اصيف المشرق يختفي وراء الستائر والابواب
ويمشي خلفك أينما وجهت وجهك .

يتبعك عبر الدهان فلا تجرو على الانتفات
الخوف . الخوف الاسود في حجرتها ولسوف يبقى
بها ما بقي هذا البيت المقعم بالاثام .



حقیقہ

(بایکرافت)

حقيقة (بايكرافت)

يجلس على مسافة أقل من تنسى عسرة ياردة منى ..
لو نظرت من فوق كنتى لرأيتة ، ولو التفت عينى بعينه
- وهذا يحدث دائما - يلقى بتعبير ما
إنها أساسا نظرة متوجسة .. لكن الريبة فيها برغم
ذلك .

سحقا لربيته هذه ' لو أردت ان أفسى سره لفعلت
من زمن . أنا لن أفعل ذلك . والمفترض أن يشعر
بالراحة .. كأن شيئا بهذه البدانة والضخامة يمكن أن
يشعر بالراحة .. ثم من يصدقنى لو تكلمت ؟
مسكين يا (بايكرافت) ' كتلة هلامية عملاقة أكثر
رواد الأنديّة بدانة فى (لندن) .

يجلس جوار النار على مائدة صغيرة يلوك شيئا .. ماذا
يلوك ؟ إنه يقضم من كعكة مليئة بالزبد ، وعينه على .
سحقا له ! .. ليكن يا (بايكرافت) مادم ستكون
وضيعا .. مادم ستصرف وكأنتى رجل غير شريف ..
حسن .. هأنذا أكتب القصة كلها تحت عينيك .. حقيقة
(بايكرافت) .

الرجل الذى عاونته . الرجل الذى داربته .. الرجل
الذى جعل جلسة النادى غير محتملة بآتحاحه على
(لا تقل) كلما نظر إلى ..

ثم - إلى جانب هذا - لماذا يصر على التهام الطعام
للأبد ؟

ها هى ذى الحقيقة . كل الحقيقة . ولا شىء غير
الحقيقة !

عرفت (بانكرافت) فى قاعة التدخين هذه . كنت
عضوا صغير السن عصبيا . وجاءنى إذ جلست وحدى ..
كتلة متدحرجة هائلة من كرشه ولغده . جلس جوارى
على مقعد ولهث قليلا ثم أشعل سيجارا وبدأ يتكلم

لا أذكر ما قاله بالضبط . شيئا عن أعواد الثقاب
التي لا تشتعل جيدا . ثم راح يثرثر . ومن حين لآخر
يستوقف النادل ليقول له شيئا عن أعواد الثقاب بصوته
الرفيع المنغم .

ثم إنه بدأ يتحدث عن الألعاب الرياضية . فقال لى :
- لابد أنك تجيد (الكريكيت) ..

أعرف أننى نحيل . بل أنا أقرب إلى الهزال
الشديد . دعك من أننى اسمر . لا أخجل من أن لى

جدة هندية ، لكنى لا أرحب بأن ينظر الغرباء إلى
وجهى فيروها ..

لكنه كان يتحدث عنى ليصل إلى نفسه .
قال لى :

- أعتقد أنك لا تمارس الرياضة أكثر منى .. ولا تأكل
أقل (ككل مفرطى البدانة كان يحسب أنه لا يأكل) .
ثم ابتسم .. وأردف :

- برغم هذا .. نحن مختلفان

ثم راح يتكلم عن بدائته . كل ما فعل من أجل
بدائته . وكل ما سيفعله من أجل بدائته . ما نصحه به
الناس من أجل بدائته .. وما سمع أن الناس يفعلون
من أجل بدائتهم ..

كان حديثا معلا . وشعرت بأننى أنتفخ لسماعه ..
ويوما بعد يوم لم أعد اطبق المزيد .. راح يطاربنى
فى إلحاح .. ما إن يراتنى فى النادى كأنه يعرف
ويثق بأننى (أستطيع) وكأن هناك فرصة أمثلها له
ولا يتيحها سوى ..

إلى أن جاء اليوم الذى طرق فيه الموضوع :
- إن علم الصيدلة الغربى ليس هو الكلمة الأخيرة
فى الطب .. يقال إن الشرق

وبتر كلماته ونظر لى ..
فأصابنى الغضب منه . وقد عرفت أن حدسى كان
صادقا :

- قل لى .. من حدثك عن وصفات جدتى ؟

غمغم فى حرج :

- حسن !

- فى كل مرة التقينا فيها طيلة الأسبوع ، شعرت أنك
تلمح إلى سرى هذا ..

- حسن ! ..

لقد اتكشف الأمر .. هو كذلك .. عرفت السر من

- من (باتيسون) ؟

- بشكل غير مباشر .. نعم .

قلت وأنا أعرف أنه يكذب :

- لقد تناول (باتيسون) المادة على مسئوليته الخاصة .
وأضفت :

- وصفات جدتى هذه هى أشياء غامضة .. وقد كاد
أبى ينتزع منى وعدا ألا أتحدث عنها ..

الآن صار (بايكرافت) عليما بأن لى سرا .. وأنه
يستطيع التماذى .. وكنت أنا قد منعمته تماما حتى أننى

قلت لنفسى : ليكن .. دعه يحارب بنفسه ! . يجب أن
أعترف هنا باتنى كنت أنك فى هذه الوصفات تماما من
ناحية الأمن

لكننى فى تلك الأمسية أخرجت من خزانتى ذلك
الصندوق الخشبى غريب الرائحة . وفتحته . كن يحوى
وصفات جدتى ..

لابد أن من كتب هذه الوصفات لجدتى كان موبعا
باستعمال الجلود المختلفة .. وخطه كن رديا إلى
أقصى درجة . عجزت عن قراءة بعض الاجزاء برغم
أن أسرتى ظلت ملمة باللعة الهندوستانية من جيل لجيل
أخيرا وجدت الوصفة التى كنت ابحت عنها . فجلست
على الأرض أطلعها ..

وفى اليوم التالى قلت لـ (بايكرافت) :

- انظر هنا !

واتزعقت القصاصة من قبضته الملهوفة .. واردفت :

- على قدر فهمى . هذه وصفة لفقدان الوزن (وهنا

تأوه (بايكرافت)) . لكننى لست واثقا من ذلك .. وإذا

أخذت بنصيحتى : دعها وشأتها ..

- دعنى أجربها ..

نونتَه قطعسة تحن طائبا وعدا منه بان يكف عن الكلام عن بدائته المقررة مهت كات النتائج . فتظر نها فى دهشة .. ثم هتف :

- لكنها .. لكنها ..

فقد أترك أنها لم تكتب بالإنجليزية ..

- سأحاول ترجمتها لك ..

وحاولت جهدى .. وبعدها لم نتمكن من الحديث لمدة اسبوعين .. وكنا ننتظر منى لنتكلم قطبت فى وجهه وأشير له بالابتعاد ..

فى نهاية الاسبوعين جاءنى بدينا كم كان ليقول لى :

- يجب ان اتكلم .. هذا ليس عدلا .. ان الوصفة لم تجد تفعا ..

- أين الوصفة ؟

فخرجها من بين طيات كتبه .. وجريت بعينى بين سطورها :

- هل كانت البيضسة فاسدة ؟

- لا .. هل كان هذا ضروريا لنجاح الوصفة ؟

هذه هى طريقة جدتى العزيزة فى كتابة الوصفات

ان لم تحدد الطريقة فعليك افتراض الأسوأ .. كانت إما بآثرة فى عملها .. أولا تفعله أبدا .. هل حصلت على سم حية الجرس طازجا ؟

- أحضر لى (جامراتش) واحدة .. إنها باهظة الثمن ..

- تلك مشكلتك أنت ..

ومر شهر على هذا ، ظلت أثناءه أرى (بايكرافت) فى النادى .. بدينا .. قنقا .. كما كان دوما ... وظل صامتا محافظا على عهده إلى أن انفجر قائلا :

- إن جنتك هذه

- ولا كلمة فى حقها !

ظننته قد قنط من المحاولة .. إلى أن وجدت - على غير توقع - برقية تصلنى ذات يوم ..

- مستر (فورمالين) !

قالها بائع الجرائد الصغير .. وناولنى البرقية ، ففتحتها فوراً ..

بحق السماء تعال فوراً - (بايكرافت) ..

همم ! لكى أكون صادقا أقول إننى سررت بأن وصفات جدتى قد عادت إلى مجدها القديم .. ولهذا رحلت ألتهم غداً بشهية ..

بحثت عن عنوان (بايكرافت) لدى ساقى القاعة ،
وعرفت أنه يقطن الجزء العلوى من منزل فى
(بلومسبرى) .. لهذا ذهبت هناك بمجرد أن فرغت من
قهوتى .. فلم انتظر حتى أفرغ من تدخين السيجار ..
وعلى الباب الخارجى صحت :
- مستر (بايكرافت) ؟

كان الجيرة يعتقدون أنه مريض .. فهو لم يفارق
حجرته منذ يومين .. دعونى للصعود .. فصعدت ..
وقرعت جرس الباب .. فرأيت امرأة ذات وجه مذعور
تهرع إلى قبل أن يفتح الباب ..
قالت لى :

- طلب أن نسمح لك بالدخول لو جئت .
ثم أضافت فى ثقة :

- إنه حبيب بالداخل يا سيد ؟
- حبيب ؟

- منذ صباح أمس حبس نفسه .. ولم يدع أحدا
يدخل .. ولم يكف عن السباب لحظة ..!
- ماذا جرى ؟

- لا يكف عن الأكل .. طلب كثيرا من الحلوى .. والسجق

والبودنج .. والخبز .. لم يكف لحظة .. شىء مريع !
وهنا صدرت جلبة من داخل الحجرة :
- أهذا (فورمالين) ؟
قرعت الباب وصحت :
- أهذا أنت يا (بايكرافت) ؟
- قل لها أن تتصرف !
وفعلت كما قال ..

شعرت بصوت غريب وراء الباب كأنما هناك من
يتحسس بحثا عن المقبض فى الظلام .. وسمعت لهائه .
ثم سمعت المفتاح يدور فى الباب .. وصوت
(بايكرافت) يدعونى للدخول .. فأدبرت المقبض وفتحت
الباب .. وبالطبع توقعت أن أرى (بايكرافت) .. لم
يكن هناك !

غرفة الجلوس فى حالة فوضى مروعة .. أطباق
مبعثرة بين الكتب وأدوات الكتابة .. ومقاعد مقلوبة ..
لكن أين هو ؟

- حسن أيها العجوز .. أغلق الباب ..
سمعتها .. وعندئذ عرفت أين هو ..

كان هناك .. فوق الباب .. كأنما هناك من طلاه

بالصمغ وألصقه هناك .. وجهه ملئ بالترعب والغضب ..
وكان يلهث ..

- أغلق الباب .. فلو أن المرأة رأت شيئا
قلت له :

- لو أنك سقطت لهشمت عنقك يا (بايكرافت) ..
ليت هذا يحدث ..

- أرجل في سنك وورثك يمارس هذه البهلوانيات
الصبيانية ؟

- سأخبرك بالأمر ..

وهنا أدركت فجأة أنه لا يمسك بشيء .. أدركت أنه
يطفو هناك كمئاته حيوان ملأى بالغاز !..

كان يبذل مجهودا محمومًا ليتعد عن السقف ،
وينزل على الحائط إلى .. وراح يلهث ويقول :

- إنها تلك الوصفة .. جدتك الـ ...

وأمسك - دون حذر - بإطار لوحة معلقة وهو يتكلم ..
فأفلتت من يده ، وعاد يطير إلى السقف .. على حين

هوت الصورة متهشمة على الأرض ..

حاول من جديد بحذر حتى بدأ يهبط نحو رف المدفأة .
كان مشهدا غير عادي .. هذا الرجل الضخم البادن

المحتقن مقتوب رأسا على عقب ، ويحاول النزول إلى
الأرض ..

- كانت وصفتك ناجحة حقًا !
- كيف ؟

- فقدان الوزن .. حرقًا !
وهنا فهمت ما حدث ..

- بحق السماء يا (بايكرافت) .. كنت تبحث عن
علاج للسمنة ، لكنك كنت تسميها (وزنا) ..

وشعرت بسرور بالغ .. بل شعرت بأننى بدأت أحب
(بايكرافت) ..

فقلت له :

- دعنى أساعدك ..

وجذبت نراعه .. فراح يركل بقدميه محاولاً أن
يلمس بهما شيئاً ما ، حتى شعرت كأنما أحمل علماً فى
يوم عاصف ..

قال لى مشيراً :

- هذه المنضدة .. هى من خشب (الماهوجنى)
الثقيل .. لو أنك استطعت أن تحشرنى تحتها ..

وفعلت .. فقبع تحت المنضدة كبالون أسير .. فى
حين وقفت على السجادة وتحدثت معه مشعلاً سيجاراً :

- قل لى .. ماذا حدث ؟ ..

- أخذتها !

- وكيف كان مذاقها ؟

- أوه !.. شنيع ..

كان يجب أن أظن أن جميعها شنيع .. سواء نظرنا

إلى المكونات أو النتائج .. كل وصفات جدتى تبدو لى
غير مشجعة ..

شربت جرعة أولا فشعرت بعد ساعة أتتى أخف ..

من ثم شربت الوعاء كله .. أغلقت أنفى وشربت ..

وشعرت بأننى أصير أقل .. أقل وزنا ..

ثم صاح باتفعال :

- ماذا عساي فاعل بحق السماء ؟

- ثمة شيء واحد مؤكد ولا يجب أن تفعله .. لو

غادرت هذا المينى .. سترتفع لأعلى وأعلى إلى

مالا نهاية ..

- ربما يزول مفعول الوصفة بعد قليل ؟

هزئت رأسى :

- لا تعتمد على ذلك ..

وهنا ركل الكراسى ولكم الأرض .. تصرف كما يفعل

أى رجل بدين يحترم نفسه حين يمر بظروف عسيرة ..

أعنى أنه تصرف بفظظة .. راح يتكلم عنى وعن جدتى

بتحقير شديد ، فقلت :

- أنا لم أطلب منك أن تأخذ الوصفة .

ومتناسيا إهاناته بكرم نفسى ، جلست على المقعد .

ورحت أكلمه بلطف وحنان ... قلت له إنه هو من جلب

هذه الكارثة لنفسه .. وإبنى أجد فيها نوعا من العدالة

الشعرية .

- والآن .. ارتكبت خطيئة عدم الدقة .. ولم تسم

(الدهن) باسمه بل سميت (وزنا) ..

ثم افترحت عليه أن يكيف نفسه حسب الوضع الجديد .

ولن يكون عسيرا عليه أن يمشى على السقف باستخدام

يديه ..

- لا أستطيع النوم ..

لكن هذه ليست مشكلة .. من الممكن أن يدخل تحت

(ناموسية) يثبتها إلى ما تحتها بشرائط لاصقة ،

ويثبت الملاءة والبطانية بأزرار .. يجب عليه أن يثق

بمديرة المنزل .. فوافق بعد جدل .. (بعد هذا كان من

الطريف أن تجد أن المرأة تعاملت مع الأمر بواقعية

جميلة) ..

اقترحت عليه كذلك أن يضع سنم مكتبه في غرفته ..
حيث توضع كل وجباته فوق المكتبة .. لتكون في
مقابل يده ..

أما عن النزول للأرض فكان الحل العبقري هو أن
يمسك بعض أجزاء من دائرة المعارف البريطانية
(الطبعة العاشرة) .. من ثم يهبط إلى أسفل بسلسلة
مطلقة ..

كنت متحمسا للأمر .. لهذا أخبرت مديرة المنزل
بالأمر بنفسى وأعددت فراشه المقلوب ..

بالواقع قضيت يومين كاملين في شقة الرجل .. فأنا
أجيد الأشغال المنزلية ، لهذا فعلت كل الاختراعات
العبقرية الممكنة .. جعلت مفاتيح النور الكهربى تفتح
لأعلى بدلا من أسفل .. أظلت له سنك الجرس .. الخ ..
كنت سعيدا بفكرة أن (بايكرافت) قد صار ذبابة
عملاقة تزحف على السقف ، ومن غرفة لأخرى ..
وأنه لن يعود للنادى أبدا ..

لكن عبقريتى - كما تعلمون - انتصرت على
كنت جالسا عنده جوار المدفأة .. بينما كان هو يثبت
سجادة تركية في السقف حين خطرت لى الفكرة :

- بحق السماء !.. كل هذا ليس ضروريا
يا (بايكرافت) !

وشرحته له فكرتى قبل أن أفكر فى تبعاتها :

- كل ما عليك هو ارتداء ثياب داخلية من الرصاص !
وأريفت :

- اشتر رصاصا واصنع منه أقراصا .. وثبتت هذه
الأقراص فوق ثيابك الداخلية .. ارتد حذاء مبطنا
بالرصاص .. احمل حقيبة ملأى بالرصاص .. ولسوف
ينتهى الأمر !.. لن تكون سجيناً بعد اليوم ..
وخطرت لى فكرة أكثر جاذبية :

- لن تحتاج أبدا لأن تخاف من غرق السفن .. لو
حدث هذا لك فكل ما عليك هو انتزاع ثيابك الداخلية ..
بعضها أو كلها .. عندئذ تحلق إلى عنان السماء ..
فى غمرة حماسته ألقى المطرقة على مقربة من
رأسى .. وهتف :

- يا للسعادة !.. يمكننى أن أعود إلى النادى !
احتبس الهواء فى حلقى .. وقلت بصوت خافت :
- نعم .. يمكنك ذلك ..
وفعل ذلك

وما زال يفعله ...

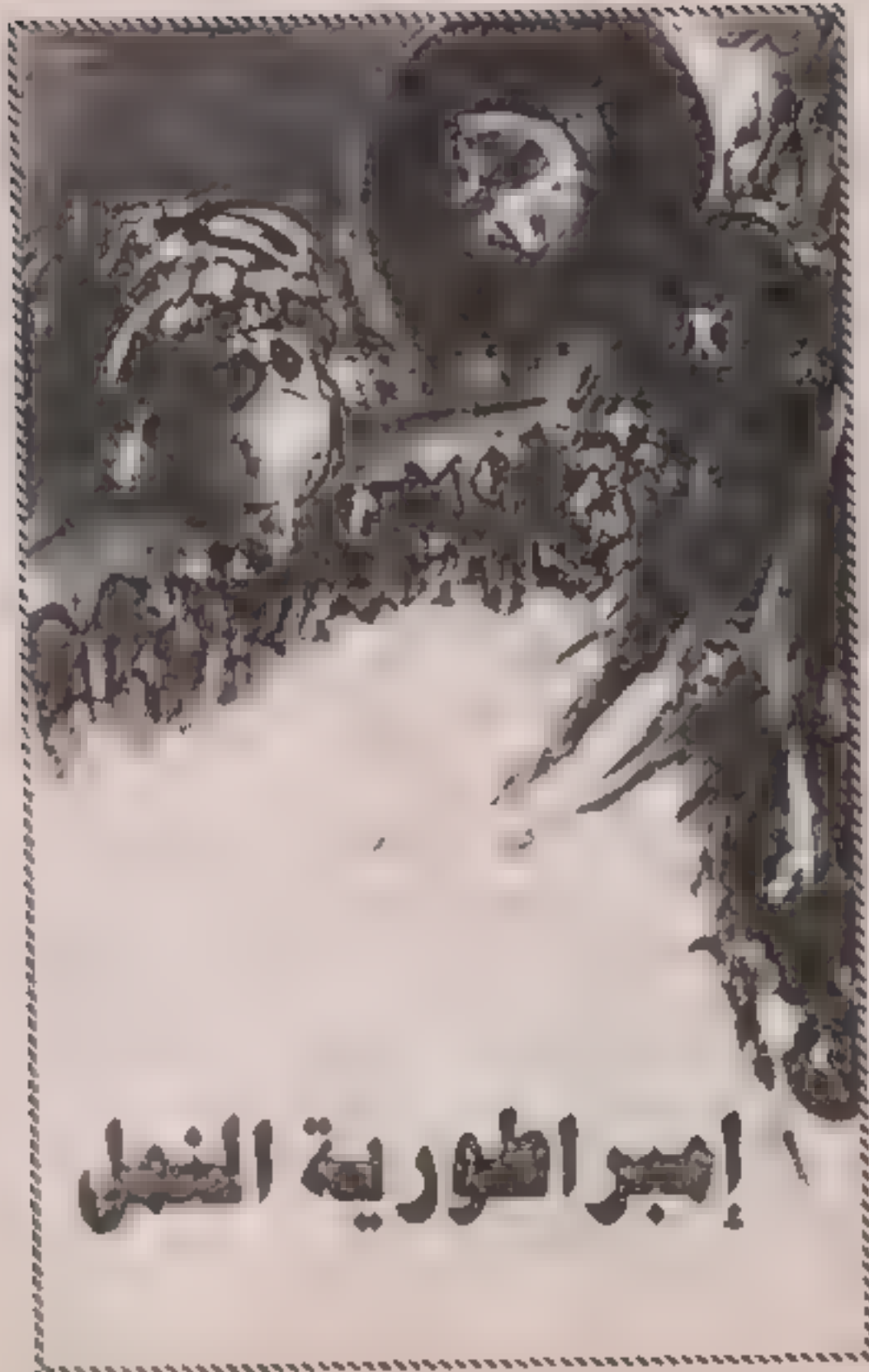
يجلس خلفي الان يمضغ - طيلة حياتي ! - قطعة ثالثة
من الكعك بالزبد ، ولا أحد في العالم كله - ما عداي
- يعرف أنه لا يزن بالفعل شيئا .. إنه كتلة عملة من
المادة معدومة الكتلة .. مجرد سحابة ترتدى الثياب ..
أكثر الرجال ثقافة ...

هناك يجلس يرقنني حتى أفرغ من كتابتي بعدها
سيأتني إلى .. سيخبرني بالقصة كلها من جديد .. وما
يشعر به . وما لا يشعر به .. ودائما في وسط هذا
الخطاب الوافر ، يقول لي :

- (السر في بير) ؟ . أليس كذلك ؟ .. لو عرف أحد
بالأمر لجللني العار .. إنه لما يشين المرء - كما تعلم
- أن يزحف على السقف .. وكل هذه الأمور
والان حان وقت التملص من (بايكرافت) ، الذي
يحتل - كدأبه - موضعا استراتيجيا بين الباب وبينى .

أبريل ١٩٠٣

* * *



إمبراطورية النمل

إمبراطورية النمل

حين تلقى القبطان (جيريلو) تعليماته بأن يسأخذ قارب المدفعية الخاص به ، ويتجه إلى (باداما) على ذراع (باتيمو) من نهر (جواراماديمما) ، ليساعد السكان هناك في مكافحة وباء النمل ...

حين تلقى هذه التعليمات شك في أن السلطات تسخر منه ..

كانت ترقياته استثنائية ، معتمدة على نفوذ سيدة برازيلية مرموقة وقعت في غرام عينيها الساحرتين ، وقد كثرت التعليقات غير المهذبة من حوله .. وأحسن أنه مقبل على المزيد من المشاكل ..

كان مفهومه للإتيكيت والنظام مفهوما برتغاليا صميما .. ولم يفتح قلبه إلا لـ (هولرويد) المهندس الإنجليزي الذي يعمل على القارب ، وعلى سبيل التدريب على الإنجليزية لدى القبطان ، خاصة أنه لم يستطع قط إجادة نطق حرفي (الزاي) و (الذال) (*) .

(*) كل أمريكا الجنوبية تتحدث الأسبانية ، عدا (البرازيل) فتتحدث البرتغالية .

قال للمهندس :

- واضح أنهم يحاولون تسقيهم .. ماذا بوسع الإنسان أن يفعل مع النمل ؟ .. إنها تجيء .. وتذهب .

قال (هولرويد) :

- يقال إن هذه لا تذهب .. هذا الشاب الذي تسميه (سامبو) .

- (دامبو) .. إنه نوع من الدم الخليط ..

- هذا الشاب يقول إن الناس يرحلون ..

دخن القبطان غليونه في تلمل .. وقال :

- هذه الأشياء تحدث دائما . كان هناك وباء من

النمل الذي يحمل أوراق الشجر في (ترينداد) ..

(نصف) ثمار الماتجو .. (ومادا) في (ذلك) ؟ .. أحيانا

يهاجم النمل (منذلك) .. نمل محارب .. عندئذ تترك

(المنذل) لهم (لينضقوه) .. ثم تعود لمنذلك لتجد كل

شيء (نضيفا) .. لا صراصير .. لا فئران .. لا براغيث ..

- يقول هذا الشاب (السامبو) إن هذا النمل مختلف .

هز القبطان كتفيه .. وواصل التدخين .

بعد قليل تساعل :

- (عديدي) (أولرويد) .. (مادا) عساي فاعلا

مع هذا النمل الشيطاني ؟

وعند الظهر ارتدى ثيابه كاملة ، ونزل إلى الشاطئ ...
ثم جاءت صناديق عدة إلى ظهر القارب .. ومعها عادي
هو ...

كانت ستة أيام قد مرت عليهم في نهر (الأمازون) ..
على بعد مئات الأميال من المحيط ... ماء النهر يجري
طيلة الوقت منيفا بالقاذورات والتماسيح والطيور
الحائمة .. ويصب فيه معين لا ينضب من جذوع
الأشجار ..

وفي المساء جلس (هولرويد) يرقب مدينة
(المكوير) بكنيستها العتيقة .. وبيوتها .. كأنها شيء
صغير ضائع في وحشية الطبيعة .. كأنها قطعة عملة
في الصحراء ..

كان شابا حديث السن .. وتلك أول مرة يرى فيها
المنطقة الاستوائية ... لقد جاء من (إنجلترا) حيث تم
إخضاع الطبيعة لقهر الحضارة ؛ ليكتشف هنا فجأة
وهن الإنسان ..

لمدة ستة أيام ظلوا يبحرون في النهر .. حيث
الإنسان نادر كفراشة غريبة .. ربما رأيت قاربا بدائيا
اليوم .. ثم محطة بعيدة بعد يومين ، إن الإنسان لحيوان

نادر لا يملك أية سيطرة على عالمه . ولا تكاد تراه في هذه الأصقاع .

بعد يومين نزل إلى (باتيمو) مع قائده .. كن الأول عاكفا على تعلم الأسبابية .. لكنه ما زال في مرحلة الفعل المضارع وإلغاء الضمائر .. ولم يكن هناك من يتكلم بعض الإنجليزية إلا بحار زنجى . وكان يستخدمها بطريقة خاطئة تماما ..

كان هناك رجل يرتفالى يدعى (داكونا) يتحدث الفرنسية .. لكنها فرنسية مختلفة عن تلك التي تعلمها (هولرويد) في (ساوث بورت) ، ولذا اقتصرتا محادثتهما على التحيات وحديث الطقس ..

وكنل شيء في هذا العالم لم يكن الطقس مرحبا ببنى البشر . كان حارا في النهار ، حارا في الليل .. وحتى الريح الحارة تحمل رائحة النباتات المتحللة .. والتماسيح .. والطيور .. والنباب .. والنمل .. والخنافس .. والثعابين ..

وبدت القروء كأنما تتسائل عن سبب مجيء الإنسان إلى هذا المناخ ، الذي لا تحمل شمس بهجة .. ولا يحمل ظلامه ترطيبا ..

ارتداء ثيابك لا يطاق .. بينما اقتراعها معناه أن تمنح البعوض هدية لا تعوض ..

البقاء في جوف القارب يعنى الاختناق . بينما الصعود إلى ظهره يعنى أن يعصيك الوهج الشمسى . وللأسف غدا القبطن - الذى كان سنوى (هولرويد) الوحيدة - مثيرا للسأم بئى حد لا يوصف . كلما حكي غرامياته سلسلة لا تنتهى من النساء كحبات الخرز في عقد .

أحيانا كانا يغادران القارب ليحضرا حفلات صاخبة . ويرقصا مع فتيات (الكريولى) اللواتى وجدن في لغة (هولرويد) الأسبابية - الخالية من الضمائر والفعل الماضى - ما يكفى لأغراضهن ..

كانت هذه لحظات عابرة في رحلة القارب المضنية . لكن (جيريلو) بدأ يتعلم أكثر فأكثر عن النمل خلال هذه الرحلة ..

وقال لصديقه بلهجته المهشمة

- هو نوع جديد من النمل .. لابد من سنون - ماذا تسمونه ؟ - علماء حشرات .. خمس سننيمترات في الطول ! .. يا للسخف ! .. لكنه يأكل البلد كلها .
وقرر على ركبته وأضاف :

- أولئك القوم في المرقص .. لقد هربوا من هناك ..
فقدوا كل ما يملكون .. النمل (دار) بيوتهم بعد
(الضهر) .. الكل جرى .. لو بقيت لأكلك النمل أترى ؟
حاول أحدهم أن يعود لداره ليرى هل رحل النمل .. لكن
النمل كان (ينتظره) !

- هل حاجمه ؟

- عضه .. خرج من داره يصرخ ويركض إلى النهر ..
أترى ؟ وفي المساء يموت .. كأنما لدغه ثعبان !
- هل تعنى أن النمل كان ساماً ؟
هز القبطان كتفيه :

- من يدري ؟ .. حين دخلت الخدمة دخلتها لأحارب
رجالاً .. لا هذه الأشياء .. هذا النمل .. يأتي ويذهب ..
هذا ليس عملي ..

وفي الأيام التالية بدأ (هولرويد) - الذي تحسنت
لغته نوعاً - يسمع هذه اللفظة أكثر فأكثر : (سوبيا)
.. وعرف أنها تحكم هذا العالم .. إن هذه اللفظة
تعنى النمل ..

لقد بدأ التوتر يقزو النفوس ..

كف القبطان عن حكاياته المملة ، أما الملازم البرتغالي

فراح يحكى له (هولرويد) عن النمل .. عن الشغالات
اللواتي يعملن ويحاربن .. والملكة التي تحكم .. وعن
المحاربات اللواتي يصعدن إلى العنق ليجرحن
ويدمين ...

حكى له كيف يقطع النمل أوراق الشجر .. وكيف رأى
أعشاشاً له قى (كاركاس) يبلغ اتساعها مائة ياردة .
ثم دارت مناقشة حامية بين الرجال الثلاثة حول
ما إذا كانت للنمل عينان .. قرر (هولرويد) - بعد
يومين - أن يحسمها بالتزول إلى الساحل ليصطاد نملة ..
وعاد بأنواع كثيرة من النمل بعضها له عينان
واضحتان وبعضها بدونها ..

عندئذ راحت المناقشة تدور حول : هل النمل يلدغ أم
يعض ؟

قال القبطان :

- هذا النمل له عينان كبيرتان .. إنه (يدحف)
إلى الأركان ليراقب ما تفعله ..

- وهل يلدغ ؟

- نعم .. ولدغته سامة ..

ثم أضاف متأملاً :

- (هذا) النمل .. إنه يأتى (ويذهب) .. ماذا فى
وسع الإنسان عمله ؟

* * *

عند (تامادو) يمتد ساحل طويل على ثمانين ميلا .
رما قارب المدفعية (بنيامين كونسفات) فى ظل
الأشجار . وعلى ظهره جلس القبطان و (هولرويد)
يدخنان ويستمتعان بالهواء الرطيب الذى يشعران به
للمرة الأولى منذ أيام ..

كان مخ (جيريلو) مليئا بالنمل .. لذا تمتد فوق
سطح القارب ..

وكان آخر ما قاله فى رأس هو :

- (ماذا) أفعل مع النمل ؟ .. (هذا) سحق !

بقى (هولرويد) يحك معصميه .. ويتأمل ..

نقل عينيه إلى ضفة النهر .. حيث الغابة بغموضها
تثيرها من حين لآخر ذبابة مضية .. ويدوى فى جوها
صوت نشاطات غامضة تجرى بها ..

كان يعرف أن السماء خالية من البشر . مساحة
شاسعة من الخواء .. ويعرف أن المحيط هائل غير
قابل للترويض ؛ لكنه فى (اتجلتر) تعلم أن البر هو

ملك خاص للإنسان .. حتى فى اطلال الجغرافيا كان
يرى البر ملونا كتما يؤكد حق الإنسان فيه .. على
النقيض من لون البحر الأزرق المستقل الممتد .
وكان يؤمن وقتها أن يد الإنسان ستمتد بالزراعة
والمحاريث والضوء الكهربائى والطرق والترام ، إلى
كل بقعة فى هذه الأرض ..

لكنه الآن يشك فى هذا ..

هذه الغابة بلا نهاية . ومن المؤكد أنها لا تقهر ..
وليس الإنسان سوى متطفل أحرق عليها .

إنها من حق الزواحف والطيور والحشرات التى
تعيش فيها كأنما فى دارها .. بينما الإنسان عليه أن
يقاوم الأشجار المتشابكة والوحوش . ويقع فريسة
للتعابين والضواري والحمى . ثمة أماكن يدعونها
(كاسا) ليس من حق الإنسان أن يدخلها أبدا .

والسادة الحقيقيون هنا هم (البوما) و (الجاجوار) .
لقد استطاع الإنسان - عبر آلاف السنين - أن يعبر
من البربرية إلى التحضر ، حتى شعر أنه سيد الأرض ...
لكن ما الذى منع النمل من الشيء ذاته ؟ . إن النمل
يمك لغة وذكاء .. فلماذا يتوقف عند عصور البربرية
إذا كان الإنسان لم يتوقف ؟! ..

كانت الغابة باردة .. وحول المصباح المعلق كانت
حشرة ما تنز با استمرار .. وتحرك القبطان في الظلام
وتتهد :

- (ماذا) بوسعى أن أفعل ؟

وعاد إلى النوم .. فخرج (هولرويد) من دوامة
تأملاته ..

* * *

في الصباح التالي عرف (هولرويد) أنهم على بعد
أربعين ميلا من (باداما) ، وازداد اهتمامه بصفة
النهر ..

كلما سنحت فرصة كان يغادر المكان ليتفقد
الموجودات .. لم ير علامة تشير إلى وجود بشر سوى
القبة الخضراء لدير (موجو) المهجور .. الذي سكنت
الزواحف العملاقة فيه ..

وفي السماء حلقت أسراب من فراشات صفراء
غامضة لها أجنحة شفافة ..

وعند الظهر وجدوا السفينة (كوبرتا) ..

لم تبد في البداية كسفينة .. كانت أشرعها تتدلى
مرتخية في صمت الظهيرة .. وثمة شبح رجل جالس
جوار الدفة ..

وكان هناك رجل آخر نائما على عرق خشبي في
منتصف القارب .. نائما على وجهه ، لكن كان واضحا
من الطريقة التي تسبح بها الـ (كوبرتا) حتى كادت
تصطدم بهم ، أن شيئا ما ليس على ما يرام ..

مسح (جيريلو) سطحها بمنظار الميدان .. وازداد
اهتماما بالظلام الذي يكسو وجه الرجل الجالس .. رجل
أحمر الوجه وبدون أنف .. منحني أكثر منه جالسا ..
كلما نظر إليه القبطان أكثر كلما أراد ألا يراه .. وكلما
عجز عن إبعاد المنظار عنه ..

نهض ليحيى (كوبرتا) .. حياها مرتين .. لكنها
مرت به مبتعدة .. فما إن صارت بجوارهم حتى تهاوى
جسد الرجل المنحني .. كائما تخلت عنه مفاصله فجأة .
سقطت قبعة عنه .. ولم يكن وجهه من الأشياء
التي تسمى الناظرين ..

أطلق القبطان سبة .. وصاح في (هولرويد) :

- هل رأيت (هذا) ؟

- ميت .. أرى أن ترسل من يصعد للسطح .. ثمة
شيء ما خطأ ..

- هل .. هل رأيت وجهه ؟

- كيف يبدو ؟

- كان .. يع ..! لا أجد كلمات ..

ثم أدار ظهره وراح يصدر تعليمات صارمة للرجال .
وعلى الفور تم إزال مركب صغير به الملازم
(داكونا) وثلاثة ملاحين .. وتحرك المركب قاصدا
الـ (كوبرتا) . ليصعد الرجال إلى سطحها ..

واستطاع (هولرويد) من مكاته أن يدرك أن طاقم
السفينة لم يكن سوى هذين الرجلين .. لم ير وجهيهما
لكنه رأى أيديهما الممدودة بما عليها من لحم متآكل ..
كأنما خضع لعملية تحليل غير مألوفة ، وحين دقق
البصر أكثر .. رأى أن هناك بقعا سوداء متحركة في
منتصف القارب ...!

كلها تتحرك في اتجاهات مبتعدة عن الرجلين ..
كأنها - لمعت الخاطرة في ذهنه - جماهير تنصرف بعد
مشاهدة مصارعة الثيران ..

- كابو (*) - نادى القبطان - هلاقت بتوجيه منظارك
إلى هذا الصاري ؟

(*) كابتن بالبرتغالية .

ناوله (جيريلو) المنظار .. وغمغم بشيء ما ..
بعد هنيهة من الفحص صاح الإنجليزى :
- إنه النمل ! ..

وأعاد المنظار لقطاته .. وهنا ظهر رأس الملازم
(داكونا) على جانب السفينة .. فصاح القبطان به :
- اصعد إلى ظهرها !

قال الملازم إنه لا يستطيع .. لأن المكان مليء بالنمل .
- إن هذاك ذو رقبة ..
حاول الملازم تغيير الموضوع .. فتساءل :
- كيف هلك هذان ؟

انطلق القبطان يزار بسباب يرتفالى معقد جدا .
ودار الشجار بين الرجلين ، فى حين تناول (هولرويد)
المنظار وعاد تأمل النمل .. لقد وصفه لى بدقة شديدة
فيما بعد ..

قال إنه كان كبيرا جدا .. أسود اللون .. ويتحرك
بتصميم يختلف عن الهرج الالى للنمل العادى .. وكان
بعضه يقف على قدميه الخلفيتين كأنما تعلم الاستفادة
من قدميه الأماميتين ..

وضع المنظار بحدة .. وقد تبين أن موضوع النظام
بين القبطان وجنديه قد صار حرجا .

هتف القبطان :

- هذا واجبك .. يجب أن تصعد ..

وبدا أن الملازم على شفا العصيان الصريح ..

قال (هولرويد) بالإنجليزية :

- أعتقد أن هذين الرجلين قتلها النمل ..

لكن القبطان لم يرد .. وواصل الصراخ في ضابطه

المذعور :

- أمرك أن تصعد .. ولو لم تفعل سأعتبره تمرداً ..

تمرداً وجبنا ..! سأضعك في الأصفاد .. وسيطلق عليك

الرصاص ككلب ..

كان يسب ويلعن ويضرب الهواء بقبضته ، بينما

الملازم يرمقه شاحبا صامتا .. وأفراد الطاقم ينظرون

لها ذاهلين ..

وفجأة .. اتخذ الملازم قراره .. وصعد إلى سطح

(كيوبرتا) ..

- آه !

وساد الصمت .. على حين رأى (هولرويد) النمل

يتراجع مبتعداً عن حذائي (داكونا) .. اتجه اليرتغالي

نحو الرجل الممدد على وجهه ..

وبتردد قلبه على ظهره ..

اندفع سرب من النمل من جسد الرجل .. فتراجع

(داكونا) للوراء .. وركل الأرض مرة أو اثنتين ..

رأى (هولرويد) النمل حول قدمي الملازم ، يقوم

بما لم ير نملاً يقوم به من قبل .. كان ينظر إلى الدخيل

كان حشداً من الناس يرمق عملاقاً يقف بينهم ..

- ماذا عندك ؟

صاح القبطان في ملازمه .. فمشى هذا بضع خطوات

ثم راح يفسر ما يراه بالبرتغالية .. ثم توقف وركل

شيئاً بقدمه .. ثم هرع إلى جانب المركب .. توقف ..

عاد يمشى نحو الرجل الآخر .. أصدر أنة عالية .. ثم

مشى نحو القمرة ..

عاد يتحدث مع قبطانه .. كلا الرجلين مهذب متمالك

نفسه بعد كل الصراخ والإهانات السابقة .. ولم يفهم

(هولرويد) سوى أشلاء من الحوار ..

استعمل منظار الميدان ليفاجأ بأن النمل قد رحل عن

أجزاء السطح ، نظر نحو الظلال تحت السطح .. وخطر

له أنها ملأى بعيون تراقبه ..

وتقرر أن يقوم الرجال بربط الـ (كيوبرتا) لجزءها

خلف (بنيامين) .. فقد كانت تعج بالنمل بحيث يصعب
أن يقودها أحد ..

وبمنظاره المقرب بدأ يشعر بأن هناك نشاطا أكثر من
اللازم يجرى فوق الـ (كوبرتا) ..

كان هناك نمل عملاق - طول الواحدة بوصتان -
يتحرك من نقطة مظلمة إلى أخرى .. بعضه كان
يتدأرى تحت ثياب الموتى .. وبعضه يتحشد فى شكل
سرب على جانب القارب ، الذى سيمشى عليه (داكونا)
حتمًا ..

لم ير النمل ينقض على الملازم .. لكنه لم يشك فى
أنه فعل ذلك ..

فجأة إذا بالملازم يصرخ .. ويلعن .. ويضرب قدميه ..
- لقد لدغت !

قاله وهو ينظر نظرة مقت واثام نحو (جيريلو) ..
ثم سقط من على الجانب .. ليسقط فى قاربه .. ثم
يتدحرج إلى الماء حتى سمع (هولرويد) صوت
ارتطامه به ..

جذبه الرجال الثلاثة إلى ظهر القارب ..
وفى نفس الليلة قضى نحبه ...

* * *

خرج (هولرويد) والقبطان من القمرة التى رقد بها
الجسد المنتفخ للملازم .. ووقفوا عند مؤخرة السفينة
يرمقان المركب التى تجرها سفينتهم ..

كانت أمسية حالكة السواد .. وبدأت الـ (كوبرتا)
متثنا مظلمًا يتأرجح فى الماء .. ويهتز شراعها ...

كان عقل (جيريلو) يفكر فى الأشياء غير الطيبة
التي قالها الملازم فى سكرات الموت .. فى أثناء الحمى
الأخيرة التى أصابته ..

- يقول إتنى فكنته .. هذا سخف .. كان لابد أن
يصعد أحد إلى (صهر) السفينة .. إلى متى سنفر من
هذه (النملات) اللعينة كلما رأيناها ؟

لم يقل (هولرويد) شيئًا ..

كان يفكر فى هجوم منظم لأشياء سوداء .. فوق
سطح سفينة تغمره الشمس ..

- كان (هدا) هو مكانه .. مات وهو يؤدى واجبه ..
فهم يشكو ؟

لقد جن المسكين .. لم يعد بكامل عقله .. لقد نفخه
السم .. هم !

وعاد الصمت الطويل ..

.. سنحرق (هذا) القارب .. ونفرقه ..

.. وبعدها ؟

ضايق التساؤل القبطان .. فرقع كتفيه .. ولوح
بذراعيه :

.. (ماذا) يفعل المرء غير (هذا) ؟! (ماذا) يسعى
أن يفعل ؟

كان الغضب قد بدأ يفزو صوته .. وأردف :

.. على كل حال .. سأحرق كل نعمة في هذه السفينة ..
سأحرقها حية !

لم يرد (هولرويد) .. كان يصفى لصوت القروء
على الشاطئ ..

واستعاد القبطان نشاطه وحماسه .. وأزمع أن يحرق
الـ (كوبرتا) دون إبطاء .. وعلى الفور تم قطع الحبل
الذى يجرها .. وسكبوا (الكيروسين) عليها ..
وسرعان ما راحت السفينة تتوهج وتقرقع في الليل
الاستوائي غير المتأمل .. وبدأت الأشجار في صورة
(سيلويت) خلف اللهب المتعالى ..

لم يستطع (هولرويد) أن يحب هذا المشهد ..

لكن ماذا كان يوسع القبطان أن يعمل ؟ ..

ازداد هذا السؤال قوة في الغد .. حين وصل القارب

إلى (باداما) .. كان المكان .. في حر الصباح .. خاليا من
أية علامة على بشر أحياء ، بمنزله المسقوفة ..
ومعصرة القصب التي سكنتها الزواحف ..
قال (جيريلو) :

.. لقد رخل القوم جميعا .. لكننا سنفعل شيئا ..
سنصدر جلبه !

بعد هذا غرق القبطان في أسوأ نوبات التشكك ..
وقال للإنجليزى :

.. ثمة شيء واحد يمكن عمله .. سنصدر جلبه !
وتم تنفيذ أوامره حرفيا ..

بعدها راح القبطان يمشى على ظهر القارب ، وهو
يشير بيديه .. بدأ وكأن هناك ما يشغل عقله .. وفئات
كلمات على شفثيه .. واستطاع (هولرويد) أن يميز
شيئا ما عن الذخيرة وسط كلامه ..

ثم عاد القبطان إلى الإنجليزى :

.. وا أيدى (أو لرويد) .. ماذا عساي فاعلا ؟

استقلا قارباً صغيراً وأخذوا معهما منظار الميدان ..
واقربا من المكان ..

كانت هناك أسراب كبيرة ثبتت على وضع واحد كأنما
ترقبهم ..

حاول (جيريلو) أن يطلق بعض طنقات دون جنوى .
وسار الرجلان فوق رصيف الميناء .. فوجدا هيكلا
بشرىا مدثرا بثياب حول خصره .. وقد بنت عظامه
نظيفة لامعة ..

ساد الصمت هنيهة .. ثم قال (جيريلو) فجأة :
- يجب أن أضع حياة كل هؤلاء في اعتبارى ..
وأردف .. وقد فهم (هولرويد) أن القبطان يتحدث
عن الخليط غير السائغ من الأجناس الذين يشكلون
طاقم القارب :

- لو أرسلت حملة للبر .. فهذا مستحيل .. كلهم
يتسممون .. ينتفخون .. يسبوننى .. ثم يموتون ..
مستحيل .. لو رسونا (فسأتل) البر وحدى مرتكيا
(حذاء) (دا) رقبة .. لا أفرى .

وعادا يجدفان ويرمقان الهيكل الأبيض النظيف من
زوايا .. ثم عادا إلى نقلا .. ربح .. حرك
البخارى يهدر .. وعند الغروب عاد ليرسو ..

لقد صار تردد (جيريلو) مروغا ..
كان المساء رطيبا ونام الجميع على السطح ..
وعند الفجر أيقظ القبطان (هولرويد) .. فصاح هذا
في رعب :

- رباه !.. ماذا حدث ؟

- لقد قررت ..

جلس (هولرويد) وتساءل :

- ماذا ؟.. أن تنزل البر ؟

- كلا .. لقد قررت ! ولا رجعة فى قرارى ..

قالها القبطان فى تحفظ .. وراح يردد .. فلم يطق
(هولرويد) صبرا .. وسأله عما ينتويه ..

- سأطلق المدفع الكبير !!

ولقد فعل هذا ..!....

اللّه وحده يعلم ما جال بفكر النمل وقتها .. لكن
الرجل أطلق المدفع مرتين فى احتفالية عظيمة ..
وأصاب الطاقم الطنين فى آذانهم ، لكن كان هناك جو
عام من الإحساس بأنهم يفعلون أخيرا شيئا ما ...

هدمت القذائف معصرة القصب أولا .. ثم هدمت
المتجر المهجور وراءها ..

بعد هذا صاح القبطان وقد أدرك سخف فكرته :

- (هذا) لا يصلح .. (هذا) لا يصلح .. يجب أن
نعود أدراجنا من أجل التعليمات .. سيوبخوننى كثيرا
على (هذه) (الدخيرة) .. كثيرا .. أنت لا تعرف
(هذا) يا (أولرويد) .

وراح يرمق الكون بحيرة لا نهاية لها ..

وفي المساء هبطت مجموعة إلى البر ، لتوازي جسد
الملازم التراب في بقعة لم يجدها النمل بعد

* * *

منذ ثلاثة أسابيع لا أكثر ، سمعت هذه القصة مجزأة
من قم (هولرويد) ذاته ..

كان النمل قد صعد إلى مخة .. وعاد الرجل إلى
(اتجلترا) بفكرة (إثارة هلع الناس) قبل (قوات
الأوان) ..

قال إن النمل يهدد (غينيا البريطانية) ، وأنه على
مكتب المستعمرات أن يتحرك سريعا ..

- هذا النمل ذكي .. فقط فكروا في معنى هذا !

بالفعل هذا النمل خطر .. ولقد أعلنت الحكومة
البرازيلية عن خمسة آلاف جنيه مكافأة لمن يجد طريقة
فعالة لاستئصاله .. لقد أحرز النمل انتصارات مروعة ..

لقد احتل كل الشاطئ الجنوبي لنهر (باتيمو) على
امتداد ستين ميلا . وفر الناس من هناك ، واحتل النمل
المزروعات وهاجم قاربين على الأقل .. ويقال إنه
وصل إلى نراع (كابوراتا) وكاد يبلغ (الأمازون) .

ومن المؤكد أن هذا النمل يتمتع بتنظيم اجتماعي
متميز . وخطره الأساسي يكمن في استعماله للسم ضد
خصومه الأكبر .. ويبدو أن هذا السم يماثل سم
الثعابين .. وأن الأفراد الأكبر حجما يحملون بللورات
هذا السم على ظهورهم ..

ولأسف لم يتمكن مراقب لهذا النمل من أن ينجو بعد
المقابلة ، إلا في حالات نادرة كحالة (هولرويد) .

وتشير هذه القصص خيالنا نحن الشماليين .. لأننا لم
نعتقد شيئا مثل ما حدث في (ريودي جاتيرو) عام
١٨٤١ ، حين شق النمل نفقا عرضه كعرض نهر
(التيمز) ..

إن عمل النمل حتى الآن يتلخص في قتل أو طرد كل
بشرى في نطاق سكناه .. ويؤمن (هولرويد) أن النمل
سيطرده الإنسان من كل أمريكا الجنوبية الاستوائية ..

وفي عام ١٩١١ - أو نحو ذلك - إذا استمر بهذا
المعدل .. سيصل إلى طريق (كابوراتا) الحديدى .. وفي
عام ١٩٢٠ سيصل إلى (الأمازون) .. وأعتقد أنه
سيكتشف (أوربا) عام ١٩٥٠ أو ١٩٦٠ على الأكثر .

ديسمبر ١٩٥٥



فی مرصد
(آفیو) ..

فى مرصد (آفيو) ..

يقع مرصد (آفيو) فى (بورنيو) عند بروز بالجبل ..
وفى الشمال يمتد نطاق الصخور ، باللون الأسود فى
الليل أمام زرقة السماء السرمدية ..

ومن المبنى الصغير المستدير الذى تشبه قمته عث
الغراب ، تتحدر الجوانب بحدة لتغيب وسط الأحراش
الاستوائية تحتها ..

ويعيش مراقب المرصد ومساعداه فى منزل صغير ،
على بعد خمسين ياردة من المرصد .. بينما وراء هذا
تقع أكواخ العمال الوطنيين ..

وكان (تادى) - الملاحظ الرئيسى - مصابا بوعكة
بسيطة .. من ثم تولى المساعد (وودهاوس) عملية
المراقبة هذه الليلة ..

جلس هذا الأخير صامتا يتأمل الليل الاستوائى هنيهة ..
قبل أن يبدأ سهرته وحيدا ..
كان الليل ساكنا تماما ..

ومن حين لآخر تدوى أصوات ضحك من أكواخ
الوطنيين .. أو صرخة حيوان آتية من قلب الغابة الغامض .

على حين تخرج حشرات الليل من الظلام ..
وتتراقص حول الضوء ..

وبالنسبة لعلماء الطبيعة تعتبر أدغال (بورنيو)
معجزة .. ملأى بالأسئلة الغامضة والكشوف الغريبة ..
كان (وودهاوس) يحمل مصباحا صغيرا ، ينعكس
ضوؤه الأصفر أمام خلفية من الأزرق والأسود . أما
حامل المصباح نفسه فقد طلا يديه ووجهه بالدهان
ليبقى شر لدغات البعوض ..

وتنهّد إذ فكر فيما ينتظره من عناء وجهد عضلى فى
أثناء المراقبة ، ثم تمطى ودخل التلسكوب ..

ربما كان القارئ ملما بتصميم المرصد الفضائى
العادى .. فالمبنى يشون أسطواناتيا .. له قبسة نصف
كروية يمكن إدارتها من الداخل ..

ويوضع التلسكوب فوق صخرة عالية ، ويتم إعداده
ليدور مع عقارب الساعة كى يعوض دوران الأرض ..
مما يساعد على الحفاظ على رؤية نجوم - مثلا - فى
ذات الموضع دائما ..

وهناك عدد من العجلات والمسامير تتيح للمرصد أن
يحكم ضبطه ..

ويجلس الراصد - أو يربد - على سطح خشبى يمكن
أن يحركه إلى أى موضع من المرصد .. والإظلام تام
بالداخل حتى يزيد تألق النجوم التى ترمقها ...
دخل (وودهاوس) إلى المرصد .. كان المساء
يزحف وقد راح يتحول إلى ظلال تملأ المكان ..
أما الفتحة التى سيتم الرصد منها ، فكانت بلون
أزرق شفاف ، وقد التمت ستة نجوم بتألق استوائى
صميم فيها .. مرسله ضوءا شاحبا من خلال الأنبوب
الأسود للتلسكوب ..

حرك (وودهاوس) العجلات .. فراح الأنبوب
العملاق يميل ليأخذ وضعه الجديد ..

انتزع سترته لأن الليل كان شديد الحرارة .. ووضع
المقعد غير المريح الذى سيكون عليه أن يجلس فوقه
أربع ساعات كاملة ..

لم يكن هناك صوت داخل المرصد ..

وفى الخارج كنت تسمع من حين لآخر صرخة
حيوان يتألم ، أو ينادى رفيقه بالإضافة إلى أصوات
الخدم من قبائل (الداياك) ..

لقد بدأ أحد الرجال ينشد أنشودة عجيبة ، فكان
الرجال الآخرون يرددون عليه بعض المقاطع ..

ثم ساد الصمت .. وبات واضحاً أنهم أخذوا إلى
النوم وازداد الصمت الهامس دقيقة فدقيقة ...
كان (وودهاوس) يصغى للصمت .. وصوت
عقارب الساعة المنتظم .. وطنين بعوضة تعيث هنا
وهناك باحثة عن دماء تمصها . ثم انطفأ المصباح
وساد الظلام ..

بدل الرجل موضعه إلى وضع أكثر راحة ، ليتمكن
من متابعة التلسكوب في وضعه الجديد ..
راح يرقب حشداً من النجوم في (درب اللبانة) ..
فقد لاحظ رئيسه - أو ظن أنه لاحظ - تنوعاً لونياً
فريداً ، في أحد نجوم هذا الحشد ..

ولم يكن هذا العمل أساسياً في مهام المرصد ..
وربما لهذا مارسه (وودهاوس) في اهتمام واستمتاع
شديدين ..

لقد نسي كل ما هو أرضي .. وتلخص العالم كله
بالنسبة له في دائرة زرقاء كبيرة هي حقل التلسكوب ..
انتشرت عليها كالبودرة نجوم لا حصر لها .. كلها تتألق .
تدرجياً أحسن أنه فقد ماديته .. كأنه يحلق في أجواز
الفضاء .. وقد غدا كياناً أثيراً ..

فجأة - وللمحة - اسود الكادر .. وتلاشت النجوم ..
ثم عادت تتألق .. فقال لنفسه في حيرة :
- غريب ! .. ربما كان هذا طائراً ..
وهنا حدث الشيء من جديد ..

ثم ارتجفت أنبوبة التلسكوب كأنما هناك من ضربها ..
ودوى صوت ضربات تنهال على قبة المرصد ..
وبدت النجوم كأنما تتسحب جانباً .. لأن التلسكوب
- الذي لم يكن مثبتاً - ابتعد عن فتحة الرصد في السقف
صاح (وودهاوس) في هلع :
- رهاه ! .. ماذا حدث ؟

بدا له أن جسماً أسود عملاقاً .. له شيء يرفرف
كجناح ، بدا له يحاول التملص من فتحة المرصد ..
وفي اللحظة التالية عاد (وودهاوس) يبصر
الفتحة ... وبدأ له من جديد نجوم درب اللبانة ..
لامعة متألقة ..

وداخل المرصد كان الظلام دامساً ..
فقط صوت حفيف بالداخل يعلن وجود ذلك المخلوق
المجهول ..

تدحرج (وودهاوس) من المقعد ليقف على قدميه ..

كان يرتجف بشدة .. وقد غمره العرق إثر هذا الحدث
المفاجئ ..

هل الشيء - أيا ما كان - بالداخل أم بالخارج الآن ؟
ومن تأرجح التلسكوب فوثب (وودهاوس) -
واقفا .. ومدّ نراعه لأعلى ..

إن الشيء بداخل المرصد إذن .. معه ..
ومن الواضح أنه يتعلّق بالسقف .. ما هو ؟ .. هل
يراه الآن ؟

إن الوحش - أيا ما كان - يتعلّق بداخل القبة . ثم
أحس بشيء يرفرف جوار رأسه . ورأى ضوء النجوم
يلتصع للحظة فوق بشرة كأنما هي جلد مدهون بالزيت .
وسقطت زجاجة الماء من فوق المنضدة وتهشمت ..
لم يكن الإحساس بوجود طائر يحوم على بعد
ياردات من وجهه في الظلام سارا بأى شكل بالنسبة
لـ (وودهاوس) . وخطر له أن هذا ربما كان طائرا
ليليا أو طواطا ..

على كل حال . فليز ما هناك . جذب عود ثقاب
من حافظته ، وحاول أن يحكه في المقعد ..

تألق لهب فوسفوري للحظة . وتناثرت عود الثقاب ..
ورأى جناحا عريضا يطير نحوه نوعا من الفراء

البتى الرمادى .. ثم شعر بضربة فى وجهه . وسقط
عود الثقاب من يده ..

ثمة مخلب مزق خده .. فسقط أرضا وسمع المصباح
يتهشم .. وشعر بدمه الحار يجرى على وجهه ..

غريزيا شعر بأن عينيه مستهدفتان ، فأدار وجهه
بعيدا .. وحاول أن يزحف ليكون محتميا بالتلسكوب

ضربة أخرى فى ظهره .. وسمع سترته تتمزق ..
ثم ضرب الشيء سقف المرصد ..

دفن (وودهاوس) جسده قدر الإمكان بين عدسة
المرصد والمقعد الخشبي .. وكوز نفسه بحيث لم يبق
مكتشوفاً سوى قدميه .. على الأقل كى يركل بهما .

تعلّق الشيء الغامض بالتلسكوب .. وجعله يتأرجح .
بعد هذا رفررف بقربه .. فركله (وودهاوس)
بقدمه .. وشعر بها تصطدم بجسم طرى ..

أصابه الذعر إلى حد مروع ..

لا بد أن الشيء ضخم كى يؤرجح التلسكوب هكذا ..
وفى ضوء النجوم رأى حدود رأس عملاق له أذنان
حالتان منتصبتان ..

من ثم راح يصرخ بأعلى صوت عنده طالبا القوث .

وهنا هبط الشيء نحوه .. ركله (وودهاوس) ..
فأحس بكاحله محشورا بين صف من الأسنان الحادة ..
عاد يصرخ .. وراح يركل بالقدم الأخرى .. وهنا
تذكر أن زجاجة الماء المكسورة توجد جواره ..
فانتزعتها .. وتحسس في الظلام قرب كاحله حتى وجد
أذنا يكسوها الفراء كأنن قط عملاق
أمسك بالزجاجة وهوى بها فوق رأس الوحش الغريب .
وكرر الضرب . وطعن بالطرف المدبب في الظلام حيث
قدر أن الوجه هناك ..
عندئذ أطلقت الأنياب سراح كاحله .. استجمع قواه
وركل بعنف . وأحس بالعظام تتهشم تحت كعب
حذانه . ثمة عضه في ذراعه . لكنه واصل الركل .
وساد الصمت .. ثم سمع صوت مخالب .. وجسد ثقيل
ينسحب فوق أرضية المرصد .. وعاد الصمت من جديد .
لا صوت سوى أنفاسه . وصوت يشبه اللعق ..
راح ينتظر في الظلام .. حتى بدا له الانتظار بلا
نهاية ..
بحث في جيبه عن أعواد ثقاب ، فوجد واحدا ..
حاول أن يشعله . لكن الأرض كانت مبتلة تماما ..

أطلق سبة .. فهو لم يكن يذكر موضع الباب ..
يبدو أن الشيء عاد يتحرك نحوه ، وقد سمع صوت
الثقاب .. فصرخ (وودهاوس) :
- أريد وقتا !
لكن الشيء لم يعاود الهجوم .. لابد أن الزجاجة
المكسورة أدته كثيرا .. كان الألم يمزق كاحله ..
وتصاعل عما إذا كانت ساقه ستتحمل الوقوف ..
لا صوت في الظلام لأي شيء يتحرك . إن الحمقى
التأمين لم يسمعوا رفرقة الأجنحة ولا صرخاته ..
لاداعي إذن لمزيد من الصراخ فقد يفقد قواه ..
وهنا رأى ضوء النجوم الظاهر من فتحة المرصد
يخبو ويتألق .. هل هو موشك على فقدان الوعي ؟
ليس هذا من الحكمة ..
ضغط على قبضتيه وأسنانه ليتماسك .
إن النجوم الظاهرة هي من مجموعة (ساجيتاريوس)
في الجنوب الشرقي . والباب في الشمال .. أم هو في
الشمال الغربي ؟!
لو استطاع أن يصل إليه لفر من المكان .. إنه
ليشعر بتوتر وحشي ..

وهنا رأى الشيء يتحرك .. رآه يفتح ضوء النجوم .
هل هذا تراجع ؟

المخيف أنه لا يشعر بقلق .. إنه ظمان .. لكنه
لا يرغب في البحث عن ماء . لحظة فلحظة ينزلق عبر
قمع طويل .. مظلم ..

أخيراً شعر بحرقة في حلقه ..

عندئذ أدرك أن هذا هو النهار ..

وأدرك أن أحد الخدم من قبيلة (الداياك) يرمقه في
دهشة .. ثم رأى وجه (تادي) المقلوب ..

إنسان غريب هو (تادي) كي يمشى بوجهه مقلوب
كهذا !

ثم بدأ يفهم الموقف ..

إن رأسه ممدد على ركبة (تادي) ، بينما هذا
الأخير يقدم له البراتدي .. ثم رأى عدسة التلسكوب
وعليها بقع حمراء .. فتذكر كل شيء ..

قال (تادي) :

- لقد ملأت المرصد بالفوضى ! ..

كان (الداياك) يخفق بيضة في (البراتدي) .. ثم
ناولته لـ (وودهاوس) .. شربه . ثم جلس شاعراً بألم
حاد .. كان كاحله مربوطاً وكذا ذراعه ونصف وجهه ..

أما الزجاج المحطم الملوّث بالدم فتناثر على
الأرض .. وقد انقلب مقعد التلسكوب .. وانفتح الباب ..
ومن خلاله رأى قمة الجبل ..

قال (وودهاوس) :

- بلاء !.. من الذي كان يذبح الأغنام هنا ؟.. أخرجني
من هذا المكان !

ثم تذكر معركته مع الشيء .. فسأل (تادي) :

- ماذا كان ذلك ؟

- أنت خير من يعلم .. على كل حال لا تقلق ..

قال (وودهاوس) :

- كان الشيء أقرب إلى وطواط عملاق منه إلى أي
شيء في العالم .. له أذنان مدببتان وفراء ناعم وجناحان
جلديان .. أسنانه دقيقة لكنها حادة شيطانية .

قال (تادي) :

- كانت هذه الأسنان تقطع كاحلك ..

- كان يضربني بمخالبه بسلاسة .. وهذا كل ما أستطيع
قوله عنه .. كان حوارى معه حميماً لكنه خال من الود .

- يتحدث (الداياك) عن وحش يدعى الـ (كولوجو)

الكبير - أياً كان هذا - لا يهاجم الناس عادة .. لكنك



انتصارات ديباغ

فيما يبدو أثرت أعصابه .. هناك (كولوجو) كبير ..
و (كولوجو) صغير .. وكلاهما يطير ليلا ... أنا أعرف
أن هناك سناجب طائرة وتعالب طائرة هنا .. لكنها
ليست ضخمة الحجم كما تصف وحشك هذا ..

قال (وودهاوس) .. ووافقته (تادي) على كلامه :
- ثمة أشياء في الأرض والسماء وغابات (بورنيو)
أكثر من كل ما حلم به فلاسفتنا .. وعلى كل حال .. إذا
كشفت عجائب (بورنيو) تتوى أن تطلقني على
أسرارها ، فليكن ذلك في وقت لا أكون فيه داخل
المرصد .. وحيداً في الظلام ... !

٩ أغسطس ١٨٩٤

* * *

انتصارات دباغ

ها هنا نقدم لكم بعض أسرار دباغة الجلود ..
حكاها لى دباغ فى حالة اتبساط .

حكاها لى فى تلك الفترة ما بين الكأس الأولى من
(الويسكى) والكأس الرابعة .. حين يتخلى عن المرء
حذره وبرغم هذا لا يكون قد ثمل بعد

جالسين فى صومعته .. اتنى هى كذلك مكتبته
وغرفة جلوسه وغرفة طعامه ، تفصلنا ستارة من خرز
عن المكان الذى يمارس فيه مهنته .

كان يريح حذاءه فوق رف المدفأة .. وقد لف قدميه
فى شىء يشبه الحذاء ، اصطنعه من سجاداة قديمة

أما عن سرواله - بالمناسبة برغم أنه لا دخل له فى
انتصاراته - فكان شينا عتيقا يعود إلى زمن أجدادنا .

أما شعره فكان أسود .. ووجهه ورديا .. وعيناه
بنيتين .. ومعطفه مصنوعا أساسا من الشمع مع لمسة
من الفراء ..

أما عويناته فكانت منحرفة . عينه اليمنى تبدو
وراء الزجاج مكبرة مظلة .. أما عينه اليسرى فتحقق
فيك مباشرة .. صغيرة .. تخترقت بحدة ...

قال لى :

لم يوجد قط رجل يجيد فن (التصبير) مثلى .. لقد
(صبرت) أقيالا .. وصبرت الديدان .. ولقد بدت
جميعها أكثر حياة وأجمل مما كانت عليه ..

بل إننى صبرت البشر .. وذات مرة صبرت زنجيا !
كلا .. لا يوجد قانون يمنع هذا .. لقد صبرته بحيث
تمتد أصابعه مفرودة ، واستعملته كحامل للقبعات .. لكن
ذلك الأحمق (هو ميرسبى) تشاجر معه ذات ليلة ..
وأثله ..

كان هذا قبل أن تولد أنت .. إن الحصول على الجلود
عسير ولولا هذا لصنعت لنفسى واحدا آخر ..

غير سار ؟ لا أرى ذلك .. أحيانا أرى أن الدباغة هى
طريقة واعدة بالإضافة إلى أسلوبى الدفن والحرق .
يمكنك أن تحتفظ بأحبائك جوارك مبعثرين فى أرجاء
دارك .. سيجعل هذا منزلك عامرا مسليا .. بل ويمكنك
أن تزودهم بمحركات ليقوموا بعمل ما تريد ..

بالطبع يحتاجون إلى تلميع بالورنيش .. لكنهم لن
يحتاجوا إلى أكثر مما يحتاجه الناس الأحياء فى العادة .

يمكنك أن تثرثر معهم دون مقاطعة .. وحتى الحالات ..
صدقنى .. إن مستقبلا عظيما ينتظر فن الدباغة .

وهنا عاد الصمت ..

ثم إنه امتص غليونته شاردا :

- ثم هناك الحفائر .. لا .. لا أظن أنه على أن
أخبرك بهذا .. لا .. شكرا .. لا تضيف الكثير من الماء .
بالتأكيد ما سأقوله لك هو سر بيننا .. هل تعرف
أننى صنعت بعض البجع العملاق وطائر (دودو) ؟ ..
لا ؟ .. واضح أنك مجرد هاو فى فن الدباغة ..
يا عزيزى .. إن نصف البجع العملاق فى العالم لا يزيد
أصالة على ذلك المنديل الذى زعموا أنه يخص القديسة
(فيرونيكا) .. نحن نصنع هذا البجع من الريش ..
وحتى بيض هذا البجع نصنعه ..

- يا للسماء !

- نعم .. نصنع البيض من الخزف الرقيق .. إن
للبيض ثمنه .. لقد بلغ ثمن إحداها ثلاثمائة جنيهه
استرلينى .. إن تزييف البيض لعمل متقن .. ثم يكون
عليك أن تكسوها بالغبار .. ولا أحد من مالكي هذا
البيض يجروا على تنظيفه .. وهذا هو الجميل فى
الموضوع .. إذا هم شكوا فى بيضة لا يجرعون على
فحصها بدقة .. إنها لشيء هش للغاية ..

أنت لم تعرف قط أننا وصلنا إلى هذا التقدم .. بل قد وصلنا إلى ما هو أكثر .. لقد تحدثت الطبيعة ذاتها يا بنى .. لقد قمت بابتكار واحدة من البجع الأصيل المنقرض ..

لو أنك درست علم الطيور لعرفت روعة ما قمت به . وليس هذا هو كل شيء .. أتراك سمعت عن الـ (دينورئيس) ؟ .. إنه واحد من تلك الطيور العملاقة التى انقرضت من (نيوزيلاندا) .. واسمه الشائع هو (موا) .. لا يوجد (موا) الآن .. أتري ؟ .. حسن .. كان لديهم بعض من عظامه وبعض الريش وبعض أجزاء جافة من جلده .. وجدوها فى أحد المستنقعات .. فى هذه المرة لم أحتج إلى عظام .. قمت بتزييف (موا) كامل كأنما تم تصبيره .. أعرف شاباً يزعم أنه وجدها فى مستنقع مضاد للتعبث .. ويقول إنه صيره فى الحال قبل أن يتحول إلى فئات ..

إن الريش مشكلة .. لكننى استعمل ريش البجع بعد أن أغير منظره .. نعم .. ذلك هو سر الرائحة التى تشمها ..

ستكتشف الخدعة فقط لو استعملت مجهرًا .. لكن

أحدًا لا يجرونى على جذب ريشة واحدة من هذه العينات الممتازة مخاطراً بإتلافها ..

وهكذا - ترى - أعطى دفعتى الخاصة فى تقدم العلم .

لكن كل هذه نماذج لمحاولتى تقليد الطبيعة .. لقد فعلت أكثر من هذا فى شهابى ..

وأنزل قدميه من على حاجز المدفأة .. واتحنى بثقة نحوى :

- لقد صنعت طيورًا جديدة ! .. لا تشبه أى طائر فى العالم ..

وعاد إلى وضعه السابق قائلاً :

- أنا أزيد الكون ثراء .. بعض الطيور التى لفقتها كانت طيورًا مفردة جميلة .. وبعضها كان عملاقًا ، إن أضخم طائر لفقته هو طائر الـ (أنومالوتركس جيجونا) .. (جيجونس) باللاتينية معناها (فارغ) .. وقد سميته كذا لأنه كان بالفعل مفرغًا من الداخل .. مجرد قشرة .. إن (جافرس) العجوز يملك الشيء الآن .. وهو فخور به مثلما أنا فخور به .. إنه لتحفة يا (بيلوز) .. فيه كل غباء البجعة .. وكبرياء الببغاء

المتفرد .. وصراع الألوان السخى فى الطاووس .. ياله
من طائر ! .. صنعته من هياكل (لقلق) و (طوقان)
مع كثير من الريش ..

إن الدباغة تصير متعة حقيقية جديدة بفنان
كيف وصلت إلى هذا ؟ .. ببساطة مثل كل الاختراعات
العظمى .. كان هناك عالم شاب معدوم الخبرة ، كتب
ترجمة عن طيور (نيوزيلندا) فى مجلة علمية ..
ترجمها عن الألمانية مستعملاً قاموساً وذكاءه الفطرى
الذى ورثه بالتأکید عن أمه ..

ذكر فى مقاله هذا شيئاً عن طائر ارتفاعه خمسة
أقدام .. يعيش فى الأحراش .. خجول .. نادر .. يصعب
الحصول على عينة منه .. إلخ ..

وكان أن قرأ (جافرس) العجوز هذا المقال .. إن
(جافرس) كجامع للعينات العلمية هو رجل جاهل إلى
حد معجز .. وأقسم إنه سيحصل على هذا الطائر ..
وراح يطالب الموردين بأن يجلبوه له ...

هذه هى فائدة الإصرار .. هو ذا رجل يرغب فى
الحصول على طائر لا وجود له .. ولم يوجد قط .. ولن
يوجد أبداً لو تركنا له حرية الاختيار ..

أصرَ هذا الرجل على الحصول على الطائر .. وقد
حصل عليه ! .. !

هل لك فى مزيد من (الويسكى) يا (بيلوز) ؟ ..
ثم راح الدباغ يحكى لى كيف صنع عروس بحر
فانتة .. وكيف أن واعظاً لم يجد مستمعين لمواعظه
بسببها ؛ هشمها فوق مرتفعات (بورسليم) لأنها نوع
من الأصنام .. لكن هذا الحادث سر لا يجوز نشره ..
ولما كان القارئ غير ملم غالباً بالأساليب التى
يتبعها جامعو العينات العلمية ؛ فقد يتشكك فيما قاله هذا
الدباغ ..

إلا أنتى أعرف أن بعض علماء الطيور المتميزين قد
وافقوا على هذه العينات .. وقد ظهر مقال عن طائر
(نيوزيلندا) فى جريدة صباحية ذات سمعة لا غبار
عليها ..

فقد كان الدباغ يحتفظ بنسخة منها .. وقد جعلنى
أراها لأتأكد من كلامه .



الغرفة الحمراء

ها هو ذا (هـ . ج . ويلز) يأخذنا معه في رحلة عبر شيطان الخيال الإنساني المترامية .. نفر من رأس مقطوع لأكل لحم بشر .. لتواجه النمل المفترس على ضفاف نهر (الأمازون) .. وتواجه وحشاً غامضاً في الظلام داخل مرصد .. لتجد أنفسنا وقد دخلنا - بكامل إرادتنا - إلى الغرفة الحمراء !

16